

Fundado en 1976
Año XLIX
Número 17.196

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Madrid
2,00 euros
Lunes
26 de agosto de 2024

Atletismo Doble récord mundial: Ingebrigtsen y Duplantis pulverizan marcas —P28



Columna de humo y fuego que dejaron ayer los bombardeos cerca de Tiro, al sur de Líbano, en la frontera con Israel. A. TAHER (REUTERS)

ESCALADA DE TENSIÓN EN ORIENTE PRÓXIMO

Los ataques cruzados de Israel y Hezbolá recrudecen el conflicto

- Un centenar de aviones israelíes bombardean Líbano y la milicia lanza 300 cohetes
- Se trata del mayor intercambio de fuego en la zona en dos décadas
- Netanyahu avisa a Hezbolá e Irán de que este choque "no es el final de esta historia"

ANTONIO PITA
Acre (Israel)

La tensión escala en Oriente Próximo. Israel lanzó ayer un ataque sorpresa contra Líbano: un centenar de aviones abrieron fuego contra "miles de lanzaderas" de cohetes en 40 zonas. El movimiento, aseguró el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, era un "ataque preventivo" porque Hezbolá preparaba una ofensiva. Poco después, la milicia lanzó 320 cohetes y drones sobre 11 bases militares israelíes, como represalia por el asesinato el mes pasado de su número dos, Fuad Shukr. El mayor intercambio de fuego entre Israel y Hezbolá en dos décadas se saldó, según Líbano, con tres muertos. Netanyahu advirtió a la milicia chií y a su valedor Irán de que este "no es el final de la historia". —P2 Y 3

Dos enemigos a punto de ebullición
Jesús A. Núñez Villaverde

El supuesto autor de los apuñalamientos en Alemania se entrega

ELENA G. SEVILLANO
Berlín

El presunto autor de los apuñalamientos por los que murieron tres personas y otras ocho resultaron heridas el viernes en Solingen, en el oeste de Alemania, se entregó el sábado a la policía alemana. El hombre, de 26 años y origen sirio, vive en Alemania desde 2022 y tiene permiso temporal como refugiado. Es sospechoso de pertenencia al Estado Islámico. —P4

Un atentado yihadista causa más de cien muertos en Burkina Faso —P5

Financiación autonómica

La disensión entre comunidades del PP complica el frente común

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

Alberto Núñez Feijóo reunirá el 6 de septiembre a sus presidentes territoriales en un cónclave para armar un "frente común" contra el Gobierno sobre financiación autonómica. Sin embargo, las disensiones entre las autonomías anticipan dificultades para cerrar una propuesta conjunta. —P12

Por decisión propia, precariedad o falta de apoyo, cada vez más mujeres renuncian a la maternidad

Y tú que puedes, ¿por qué no tienes hijos?

ISABEL VALDÉS
Madrid

Cada vez más mujeres deciden no ser madres, no por infertilidad, sino porque no lo desean o no pueden permitírselo. Una treintena de ellas explican sus razones, que van desde la decisión consciente a la precariedad, priorizar su desarrollo profesional o la falta de parejas corresponsables. La respuesta no siempre es fácil. "Ya no sé si es que no quiero o no quiero porque no puedo ni planteármelo", cuenta Maru, de 39 años. —P22 Y 23

El Banco de España se juega su futuro

XAVIER VIDAL-FOLCH
Barcelona

El Banco de España se juega su futuro. Y quizás su imagen de independencia. El Gobierno debe nombrar antes del 10 de septiembre al nuevo gobernador y expertos y académicos advierten del coste que tendría que el jefe del supervisor llegara de las filas del Ejecutivo. —P18 Y 19

Fuego cruzado entre Israel y Hezbolá en Líbano

Netanyahu lanza un “ataque preventivo” con un centenar de aviones y la milicia libanesa responde con más de 300 cohetes y drones, aunque ambos reflejan la voluntad de no desencadenar una guerra abierta

ANTONIO PITA
Jerusalén



Un dron de Hezbolá era interceptado ayer por un caza israelí sobre una zona cercana a la frontera entre el Líbano e Israel. EFE

Horas antes de que Israel y Hamás comenzasen a negociar en El Cairo un alto el fuego en Gaza, otro frente se encendía ayer en Oriente Próximo, con el mayor intercambio de fuego en dos décadas. Poco antes de las 5.00 (4.00, en la España peninsular), el ejército israelí lanzó por sorpresa en Líbano lo que definió como un “ataque preventivo” con unos 100 aviones abriendo fuego contra “miles de lanzaderas” de cohetes en 40 zonas, en su mayoría en el sur del país. Hezbolá anunció justo después la “primera fase” de su represalia por el asesinato el mes pasado de su número dos, Fuad Shukr, que dio por “completada con éxito”. Y lo hizo en forma de 320 cohetes y drones contra 11 bases militares.

Pese a la intensidad y lo inédito del intercambio, el incidente deja un sabor de boca similar al de Irán e Israel el pasado abril: un ataque pensado para no desembocar en una guerra abierta y que permite a ambos bandos salvar la cara. Al menos, hasta el próximo embate, que prometen tanto el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, como el líder de Hezbolá, Hasan Nasralá.

En Líbano, los bombardeos israelíes causaron tres muertos, según las autoridades del país. Por su parte, el ejército de Israel informó de que un soldado de la Marina murió y otros dos resultaron heridos en el ataque de Hezbolá. Según las primeras investigaciones castrenses, fue el propio sistema de defensa aérea Cúpula de Hierro de Israel el que causó la muerte, al tratar de interceptar dos aviones no tripulados disparados por Hezbolá contra un buque de guerra en alta mar.

En un esperado mensaje televisado, Nasral aportó en la media tarde de ayer detalles sobre el ataque. El principal objetivo, señaló el líder de Hezbolá, era la base de Glilot, al norte de Tel Aviv, que alberga la sede del Mosad y otros servicios de inteligencia. El objetivo era mostrar tanto la capacidad de penetrar más de 100 kilómetros en territorio israelí como ir a por un objetivo vinculado al asesinato que vengaban: el de su número dos.

Hezbolá lanzó más de 300 cohetes y eligió solo objetivos militares, no civiles, según el jefe de la milicia. Nasralá aseguró, además, que esperaron casi un mes antes de lanzar el ataque para mantener en tensión a Israel y a Estados Unidos, país que envió portaaviones y submarinos a la zona en defensa de su aliado; para acordar con Irán si responderían juntos o por separado y para “dar una oportunidad” al diálogo de alto el fuego en Gaza. “Está claro que Netanyahu pone nuevas condiciones, así que no había motivo para esperar”, dijo. Aseguró que Israel oculta daños a sus ciudadanos y que la operación discurrió tal “como estaba planeada”. El ejército israelí asegura que su operación preventiva detuvo un ataque más amplio de Hezbolá, que primero cifró en miles de cohetes y acabó rebajando a centenares.

Las alertas antiaéreas e imágenes de intercepciones por el escudo antimisiles se sucedieron en el Estado judío en poco tiempo, así como los bombardeos en Líbano, en dos oleadas. Su agencia estatal los definió como “los más violentos” desde el 8 de octubre de 2023,

Un conflicto a punto de ebullición

Análisis

JESÚS A. NÚÑEZ VILLAVERDE

Cada día estamos más cerca de que se desencadene un conflicto regional a gran escala, aunque solo sea porque la dinámica bélica escape al control de los actores implicados.

Aunque ni George W. Bush logró tras el 11-S incluir el ataque preventivo como tercer supuesto legal para emplear la fuerza —junto a la legítima defensa y el mandato explícito del Consejo de Seguridad de la ONU—, son muchos los actores que siguen empeñados en echar mano de ese argumento para golpear a su antojo a sus enemigos. Un argumento que equivale a la negación del derecho internacional, sustituido por la ley de la jungla. Y eso es lo que acaba de hacer el Gobierno de Benjamín Netanyahu, aduciendo que Hezbolá estaba preparando un ataque inminente contra objetivos civiles y militares israelíes. Así, sin ni siquiera recurrir a su legítimo derecho a la defensa y sin solicitar al citado Consejo que adopte alguna medida para frenar a dicha milicia, la maquinaria militar israelí ha lanzado un ataque aéreo.

A la espera de más detalles sobre lo ocurrido, lo que puede deducirse de inmediato es que, como era previsible, la acción israelí solo ha logrado destruir algunas lanzaderas y algunos de los más de 100.000 artefactos de todo tipo con los que se ha ido armando la milicia chií libanesa, con obvio apoyo iraní; pero sin que eso merme su potencial y sin poder impedir que de inmediato sus combatientes fueran capaces de lanzar unos 340 de ellos contra 11 objetivos militares de su enemigo —tantos como los que Irán empleó el pasado mes de abril, en su respuesta al golpe recibido en su consulado en Damasco unos días antes—. Cierto es, en cualquier caso, que el sistema antiaéreo israelí parece haber logrado interceptarlos en su gran mayoría.

Sirve de poco a estas alturas pararse a determinar con precisión quién ha sido el responsable original de encender una mecha que ya ha provocado sonoras explosiones. Son innumerables las veces en las que Israel ha violado la soberanía libanesa. Asimismo, la milicia chií, creada en 1982, ha realizado acciones armadas, en incontables ocasiones, violando igualmente el derecho internacional. En ese trágico juego de acción y reacción, en el que hasta ahora ambos actores procuran no superar el umbral que pueda llevar a un conflicto de mayores dimensiones, la tensión no ha hecho más que aumentar desde el pasado octubre, con un prácticamente diario intercambio de golpes que, en un contexto en el que necesariamente hay que incluir también a Irán, todavía no ha desembocado en un enfrentamiento directo entre unidades terrestres.

Más allá de los argumentos que cada contendiente utiliza, lo evidente es que cada día estamos más cerca de que se desencadene un conflicto regional a gran escala, aunque solo sea porque la dinámica bélica escape al control de los actores implicados. La irres-

cuando comenzaron los enfrentamientos.

El intercambio de ataques es una suerte de primer asalto que evita una guerra abierta sin dejar un ganador claro en lo simbólico. La milicia-partido de confesión chií puede jactarse de haber cumplido su amenaza de vengar el asesinato de su dirigente. E Israel exhibe superioridad aérea e información de inteligencia, al actuar 15 minutos antes del ataque previsto y tener localizadas las lanzaderas de Hezbolá. Netanyahu ya ha advertido a los líderes de Hezbolá y de su valedor Irán que "no es el final de la historia", sino "otro paso en el camino para cambiar la situación en el norte y devolver a sus residentes a sus casas en seguridad".

Las autoridades militares israelíes declararon en un principio el estado de emergencia durante 48 horas, limitaron a 30 personas las reuniones en el exterior y cerraron el acceso a las playas al norte de Tel Aviv. Pero, hacia el mediodía, el ejército levantó las restricciones de alerta en la mayor parte del país.

Fueron dos horas de fuego cruzado, tras las que Hezbolá anunció el fin de la "primera fase" de su respuesta y el principal aeropuerto del país, Ben Gurión, cerca de Tel Aviv, reabrió el espacio aéreo. El aeropuerto de Beirut, considerado primer objetivo israelí en una guerra de envergadura, también funcionó con normalidad.

La milicia libanesa, de hecho, limitó su represalia a zonas del norte que ya venía atacando en los 10 meses de guerra de baja intensidad que mantiene con Israel en paralelo a la de Gaza. Tanto Hezbolá como Israel han dado señales de no querer subir de momento la apuesta hasta una guerra abierta. Un dirigente de la milicia dijo el domingo, con la condición del anonimato, que había "trabajado" para asegurarse de que su respuesta al asesinato de Shukr no desencadenara una guerra a gran escala, informa Reuters. Y que había retrasado casi un mes su venganza por "consideraciones políticas", como las conversaciones en curso sobre un acuerdo de alto el fuego.

ponsable actitud de Netanyahu es probablemente el factor principal que nos coloca ante la perspectiva de que, una vez fracasadas las negociaciones para lograr al menos un cese temporal de hostilidades en Gaza, Irán opte finalmente por responder al asesinato de Ismail Haniya, líder de Hamás, eliminado en Teherán el pasado 31 de julio.

En ese caso, lo que este domingo ha ocurrido en el frente israelo-libanés quedará identificado como el prolegómeno de un estallido generalizado que racionalmente nadie debería desear.

Jesús A. Núñez Villaverde
es codirector del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH).



Una mujer, junto a un edificio en la ciudad de Acre afectado por la intercepción de un proyectil. A. P.

Los vecinos del norte de Israel piden una guerra abierta que neutralice la amenaza diaria de cohetes desde Líbano

"¿Somos ciudadanos de segunda respecto a Tel Aviv?"

A. P.
Acre

A Ido Azulay no le tranquiliza la exhibición de poderío aéreo e información de inteligencia de su país, Israel, al movilizar 100 aviones para bombardear por sorpresa miles de lanzaderas de proyectiles de Hezbolá en Líbano. Más bien le irrita. Lleva casi 11 meses de guerra de baja intensidad entre unos y otros en el barrio de la histórica ciudad de Acre —a 36 kilómetros de la frontera con Líbano— al que despertaron esta madrugada las alarmas antiaéreas, un impacto directo de cohete y la explosión por la intercepción de otro que ha dejado en el suelo cristales y restos de persianas y, en varias viviendas, señales de metralla. Como casi todo el norte del país, se siente agraviado. "¿Qué soy? ¿Un ciudadano de segunda? Llevamos todo este tiempo con el miedo en el cuerpo, con una rutina de bombardeos y no les importa. Y ahora, cuando los cohetes iban a ir contra Tel Aviv, ¿es cuando lanzamos un ataque preventivo? ¿Para nosotros no pero para ellos sí?", asegura en la humilde peluquería de su amigo, Tomer Itaj, levemente dañada por la metralla.

Los tres amigos de 24 años desgranan, hoy con particular enfado, las frases que se suelen oír en la zona, sobre todo en los últimos meses. Una, de Yagin Azulay: "El Gobierno nos deja vendidos". Los tres votaron en 2022, en las últimas elecciones, al partido del primer ministro, Benjamín Netanyahu, el Likud, que tiene en Acre un feudo, pero se arrepienten. "Ahora mismo, si lo tuviera delante, le preguntaría: ¿qué quieres, que nos quedemos callados como pobrecitos con toda esta incertidumbre que afecta a nuestros cuerpos y a cómo nos ganamos la vida?", cuestiona Ido Azulay.

Acre no ha sido evacuada, al quedar fuera de la franja fronteriza más próxima a Líbano. Con 50.000 vecinos, era —en tiempos mejores— una de las ciudades más turísticas de Israel, gracias al legado cruzado que alberga una ciudadela amurallada y habitada por palestinos. Son los descendientes de quienes se quedaron durante la Nakba (el éxodo de seis millones de palestinos), hace siete décadas, y hoy comparten ciudad con los emigrantes judíos que el Estado reubicó en la zona nueva. Más bien llevan vidas paralelas, salvo cuando degeneran en enfrentamientos étnicos, como en 2008 o en 2021.

Es en estas sencillas casas residenciales construidas para judíos sin muchos recursos donde los cohetes lanzados desde el cercano Líbano hacen aflorar esta tarde un doble sentimiento de discriminación. Como parte del norte, el de soportar la amenaza de decenas de proyectiles diarios (aunque Hezbolá no dirigiese su ataque contra civiles y Acre solo haya sido blanco estos meses de manera muy excepcional) sin que el ejército invada Líbano a sangre y fuego, como ha hecho con Gaza. Y por su origen sefardí, frente a Tel Aviv como estereotipo del privilegio askenazi —judío oriundo de Europa central y oriental—, en una brecha de origen aún por cicatrizar en Israel.

Pese a que el primer ministro es un animal político que acaba de recobrar su popularidad cuando todos le daban por amortizado, Netanyahu tropezó ayer con la sensación de olvido de la periferia respecto al centro del país, donde están Tel Aviv y los sueldos más altos. El primer ministro ha echado sal en la herida y se ha granjeado la ira de los responsables regionales del norte al bautizar "Paz para Tel Aviv" el ataque sorpresa israelí. Es un juego de palabras con Paz para la Galilea, el nombre de la segunda invasión de Líbano, en 1982, tras el atentado fallido palestino contra el embajador israelí en el Reino Unido.

"Me pondría mañana el uniforme para entrar en Líbano", asegura un vecino

Netanyahu tropezó ayer con la sensación de olvido que sienten en la periferia

Elegir ese nombre para la operación tras casi 11 meses de ataques diarios concentrados en el norte es "el punto culminante de la desconexión del Gobierno israelí con cientos de miles de ciudadanos", reaccionaron los responsables de los tres consejos gubernamentales de la zona, Moshe Davidovitz, David Azulai y Giora Zaltz.

Incertidumbre

La "solución" que piden es aquí el eufemismo de lo que los tres amigos pronuncian con claridad: "Una guerra total", en palabras de Itaj. "Guerra, guerra, claro", en las de Ido Azulay. "Es mejor que la incertidumbre. Yo mismo me pondría mañana el uniforme para entrar en Líbano".

Es el sentimiento general del norte de Israel. Pese a las consecuencias impredecibles para Oriente Próximo y la fortaleza de Hezbolá, solo una guerra abierta permitirá a personas como Gershon Maté dormir tranquilas, y a las decenas de miles de evacuados desde octubre regresar a sus hogares sin temor.

Maté, de 33 años, emigró desde la India al Estado judío en 2014, sin pensar "jamás" verse en una situación así. Aún con el susto en el cuerpo, muestra habitación tras habitación de su casa mientras cuenta que el ataque le pilló durmiendo con su mujer en el cuarto de sus dos hijos, de ocho y cuatro años. "Para que se fuesen acostumbrando a quedarse en su cama, no en la nuestra", justifica.

Entonces sonaron las alarmas antiaéreas, cogieron a los pequeños y corrieron hacia el refugio: "No me dio tiempo ni a salir de casa. Oímos la explosión en la puerta principal". Enseña en el móvil los cristales rotos sobre la cama del niño. "Si tardamos 15 segundos más, imagínate lo que le habría pasado", añade, con su mujer barriendo al lado los últimos vidrios del suelo y acabando de llenar las maletas de ropa.

Pasarán la noche en un hotel, como todos los residentes del edificio, a cuyos pies se pueden ver los trozos caídos de persianas y cristales. Vecinos y curiosos se han acercado a comentar las señales de la metralla en los muros y a toquetear los trozos metálicos del interceptor, dentro del pequeño cráter que formó al caer.

"Todo el mundo sabe que estamos en una situación de guerra y que el Gobierno no utiliza toda su fuerza", admite Maté. "Pero volveré a la casa cuando esté todo arreglado. Tengo un contrato de alquiler que respetar. ¿Cuál es la alternativa? Además, ¿hay algún sitio [de Israel] al que irnos en el que alguien nos pueda garantizar al 100% que no nos llegará un cohete? No".

El presunto autor del ataque el Solingen (Alemania), era escoltado ayer por la policía a su salida de la Fiscalía Federal en Karlsruhe. HEIKO BECKER (REUTERS)

El supuesto autor del apuñalamiento en Solingen se entrega a la policía

El agresor, causante de tres muertes, es un solicitante de asilo sirio de 26 años, según el fiscal general

ELENA G. SEVILLANO
Berlín

El presunto autor de los apuñalamientos en los que murieron tres personas y otras ocho resultaron heridas la noche del viernes en la ciudad de Solingen, en el oeste de Alemania, se entregó el sábado por la noche a la policía, según confirmó de madrugada el ministro del Interior de Renania del Norte-Westfalia, Herbert Reul. El sospechoso es el ciudadano sirio Issa al H., de 26 años, llegado en 2022 a este país y donde residía con un permiso temporal como refugiado. Aún llevaba manchada de sangre la ropa con la que presuntamente cometió los asesinatos. Las autoridades no lo tenían registrado como extremista.

Unas horas antes de la detención, Estado Islámico había asumido en su cuenta de Telegram la autoría del atentado "en venganza por los musulmanes en Palestina y en todas partes". Un portavoz de la Fiscalía, que se ha hecho cargo de la investigación, indicó ayer que el detenido es sospechoso de pertenencia a ese grupo terrorista. Su relación con esta organización se está investigando "a fondo", añadió. Ayer por la tarde ingresó en prisión preventiva después de que un juez de instrucción del Tribunal Federal de Justicia de Karlsruhe dictara una orden de detención contra él. Se le acusa de pertenencia a organización terrorista y tres asesinatos, entre otros delitos.

Issa al H. iba a ser deportado el año pasado, según el semanario *Der Spiegel*. Llegó a Alemania en diciembre de 2022 y solicitó asilo. Como entró en territorio europeo por Bulgaria, las autoridades de Sofía eran responsables de él, según el sistema europeo de asilo. Berlín presentó una solicitud de acogida a Bulgaria, que aceptó.

Sin embargo, el intento de deportación fracasó en junio de 2023, según la revista. Se había fugado del centro para refugiados donde se alojaba. Pese a ello, a finales de 2023 Alemania le concedió la protección subsidiaria que suelen recibir los refugiados del país en guerra civil.

Previamente, la policía alemana había detenido a otras dos personas, la segunda de ellas la tarde del sábado, en un centro para refugiados de Solingen. Tiene 36 años y se desconoce su relación con el presunto autor de los apuñalamientos. Por la mañana se detuvo a un adolescente de 15 años acusado de saber que se iba a producir un atentado y no alertar a las autoridades.

El ataque con cuchillo tuvo lugar hacia las 21.40 del viernes en una plaza céntrica de la ciudad de Solingen, en Renania del Norte-Westfalia. El municipio, de 165.000 habitantes, había congregado a miles de personas en la fiesta de la diversidad para conmemorar el 650º aniversario de su fundación. Había programados conciertos y otras actividades festivas durante todo el fin de semana. Mientras tocaba un grupo en el escenario principal, un hombre empezó a atacar indiscriminadamente a los asistentes con un cuchillo apuntando al cuello. Asesinó a tres personas, dos hombres de 67 y 56 años y una mujer de 56. Otras ocho resultaron heridas, cinco de ellas de gravedad.

El agresor logró huir en medio de la confusión y el pánico que cundieron tras el ataque. La policía empezó a interrogar a los testigos y a los heridos y enseguida tuvo claro que se trataba de un único atacante. Se puso en marcha una operación para localizarlo con ayuda de las fuerzas especiales y de varios helicópteros, corte de calles y controles por toda la ciudad, pero fue el propio sospechoso el que se dirigió a una patrulla de policía para entregarse a última hora del sábado. La policía encontró un arma que podría ser la del crimen y la está analizando.

Un adolescente de 15 años fue arrestado por conocer el plan y no denunciarlo

Las juventudes de AfD llaman en las redes a protestar contra la inmigración



No permitiremos que nos dividan en momentos como este; permaneceremos unidos"
Nancy Faeser

Ministra del Interior alemana

"No permitiremos que nos dividan en momentos como este; permaneceremos unidos", aseguró la ministra del Interior, Nancy Faeser, el sábado durante una visita a Solingen.

El partido ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) trata de sacar rédito del atentado una semana antes de unas elecciones regionales en los Estados orientales de Turingia y Sajonia, donde tiene posibilidades de conseguir el primer puesto. Cuando aún se desconocía el origen del agresor, el líder de AfD en Turingia, Björn Höcke, calificado como extremista por los tribunales y condenado por usar eslóganes nazis, publicó en X: "Ciudadanos de Turingia, alemanes, ¿de verdad queréis acostumbraros a esto? Liberaos, ¡acabad de una vez con la aberración del multiculturalismo forzado! ¡Proteged a vuestros hijos!". Acto seguido pidió "votar cambio" y "enviar a los partidos responsables de esto al desierto".

Las juventudes de AfD han estado llamando en sus redes sociales a protestar contra la inmigración en Solingen.

Arrestado el presunto autor del ataque a la sinogoga en el sur de Francia

EFE / SARA GONZÁLEZ
París

El presunto autor del atentado del sábado contra una sinagoga en el sur de Francia fue detenido ese mismo día por la noche en la ciudad de Nimes, a unos 50 kilómetros del lugar del siniestro, según informó la Fiscalía Nacional Antiterrorista (PNAT). El sospechoso disparó sobre los policías que se acercaban, que respondieron, y el atacante "fue herido en el rostro", según detalló un comunicado de la Fiscalía la madrugada de ayer. El presunto agresor es un hombre de 33 años, de nacionalidad argelina, precisaron medios locales. Otras dos personas de su entorno también fueron arrestadas, mientras que continúan las investigaciones sobre la preparación del ataque y de la fuga posterior del autor, añadió la misma fuente en su comunicado.

En la mañana del sábado, dos vehículos aparcados cerca de la sinagoga Beth Yacoov de La Grand Motte, una pequeña ciudad turística de la costa mediterránea situada junto a Montpellier, fueron incendiados. El autor también incendió las dos puertas del templo, en cuyo interior, en esos momentos, se hallaban cinco personas. Un policía municipal resultó herido por la explosión, aunque no de gravedad. Las autoridades francesas lanzaron inmediatamente una gran operación policial en busca del autor, ayudadas por las imágenes de las cámaras de seguridad de la sinagoga, que mostraban a un hombre con una pistola en la cintura y una bandera palestina.

La Fiscalía Nacional Antiterrorista anunció poco después que se había hecho cargo de la investigación por tres cargos: intento de asesinato, destrucción con medios peligrosos y asociación de malhechores, todos con motivaciones terroristas. En Francia, los templos judíos han reforzado sus dispositivos de seguridad desde el inicio de la guerra entre Israel y el movimiento islamista palestino Hamás en la franja de Gaza el 7 de octubre. El ministro del Interior en funciones, Gérald Darmanin, aseguró que el incendio era "manifiestamente criminal" y el Gobierno ordenó un aumento de la vigilancia policial en torno a las sinagogas y centros culturales judíos. "La lucha contra el antisemitismo es una lucha constante, la de una nación unida", afirmó el presidente Emmanuel Macron.



Reparto de agua en el campo de desplazados interiores de Barsalogho. JUAN LUIS ROD

Un atentado yihadista causa más de cien muertos en Burkina Faso

Las víctimas cavaban trincheras para prevenir ataques terroristas cuando un grupo de hombres armados abrió fuego contra ellos

JOSÉ NARANJO
Dakar

Al menos un centenar de personas, en su mayor parte civiles, fueron asesinadas ayer en Barsalogho, en la región Centro-Norte de Burkina Faso, cuando estaban cavando zanjas alrededor de su ciudad para protegerse de ataques yihadistas. Un grupo de hombres armados llegó en motocicletas y comenzaron a disparar de manera indiscriminada contra la población. La organización terrorista Grupo de Apoyo al Islam y los Musulmanes (JNIM, por sus siglas en árabe), vinculada a Al Qaeda, asumió la autoría de la masacre horas después. Los civiles habían sido obligados a realizar esta tarea por el presidente de la junta militar que gobierna el país desde 2022, el capitán Ibrahim Traoré.

Aunque se desconoce la cifra exacta de fallecidos, se trata de uno de los peores ataques contra civiles de los últimos años en Burkina Faso. Diversas fuentes aseguran que hay entre 100 y 200 muertos, según Europa Press, así como 140 heridos que fueron trasladados al hospital de Kaya, situado a unos 45 kilómetros, y a distintos centros de salud de la región. Entre los muertos hay numerosos miembros de los Voluntarios de Defensa de la Patria (VDP), una estructura civil creada por el Gobierno burkinés para ayudar a los militares en la lucha contra el terrorismo. Los agresores también capturaron armamento y una ambulancia militar.



EL PAÍS

Desde su llegada al poder, Traoré se propuso recuperar el control del territorio

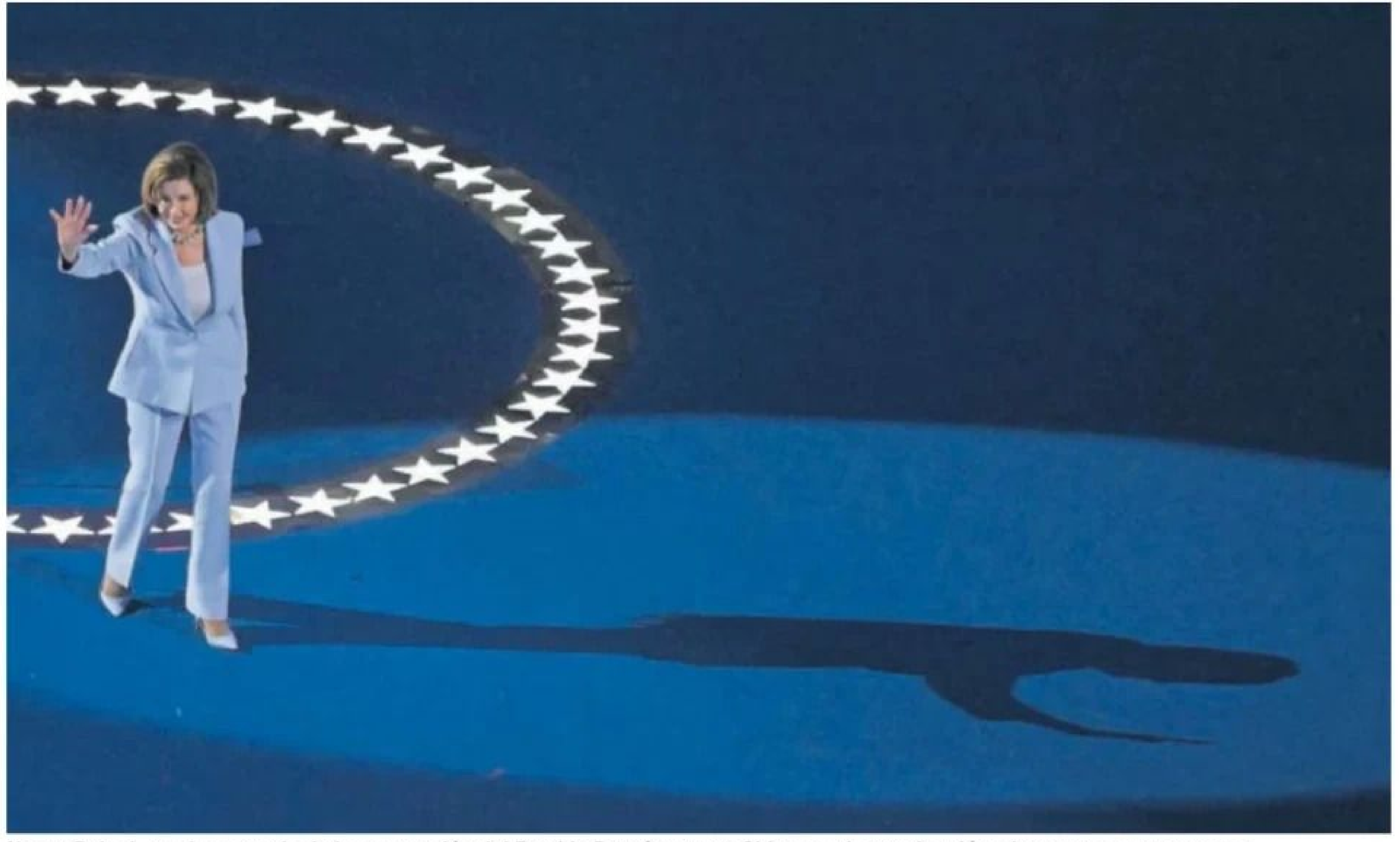
Los voluntarios, con escasa formación, carecen en muchos casos de armas

La región Centro-Norte es escenario frecuente de emboscadas, ataques y colocación de explosivos por parte de la rama local de JNIM, el grupo yihadista más activo en el Sahel central. Al mismo tiempo, es una región en la que se han instalado decenas de miles de desplazados internos que llegan escapando de la violencia más al norte del país, en la región de Sahel. Barsalogho se encuentra a 145 kilómetros de la capital, Uagadugú.

Desde su llegada al poder en septiembre de 2022 mediante un golpe de Estado, el capitán Traoré se propuso como gran objetivo luchar contra los yihadistas y recuperar el control sobre todo el territorio nacional. "Dedico el 80% de mi tiempo a la guerra", aseguró recientemente. Pese a la llegada de un centenar de instructores y mercenarios rusos, estos se dedican sobre todo a la protección del propio Traoré, quien ha preferido basar su estrategia de reconquista en dotarse de medios materiales, como drones de combate de fabricación turca, y en la implicación de la población civil, sobre todo a través del reclutamiento de voluntarios. Decenas de civiles han sido también enviados al frente como castigo por su postura crítica frente a la junta militar.

Estos Voluntarios de Defensa de la Patria, de los que unos 30.000 están situados en la primera línea de defensa, reciben una formación militar básica, pero en muchos casos carecen de armas o de municiones para hacer frente a los terroristas. De hecho, se han convertido en uno de los grandes objetivos de estos radicales, tal y como ocurrió en Barsalogho este sábado. El Proyecto de Datos de Eventos y Ubicación de Conflictos Armados (Acled por sus siglas en inglés) estima que unos 5.000 voluntarios han muerto en diferentes ataques desde su creación en 2019. Pese al fuerte compromiso patriótico de muchos de ellos, el descontento crece en sus filas, según revela una fuente burkinesa próxima a los VDP. Por su labor reciben una prima de unos 120 euros mensuales.

Burkina Faso se enfrenta a una insurgencia yihadista desde 2015, con especial incidencia en el norte, este y oeste del país, que ha provocado miles de muertos y más de dos millones de desplazados internos. Se estima que más de la mitad del territorio burkinés está fuera del control del Estado. En amplias zonas del país tan solo hay presencia de las fuerzas de defensa en las carreteras y las ciudades más importantes. Los ataques yihadistas contra militares y civiles, muchas veces voluntarios, son constantes, aunque el ejército o los propios VDP también perpetran esta violencia. Human Rights Watch acusó el pasado abril a las Fuerzas Armadas y sus colaboradores civiles de ser los autores de la masacre de 223 personas, entre ellas 56 niños, en dos pueblos del norte del país. El Gobierno burkinés negó estos hechos.



Nancy Pelosi, en el escenario de la convención del Partido Demócrata en Chicago, el pasado miércoles. VINCENT ALBAN (REUTERS)

La euforia por Harris impulsa la batalla demócrata por el control del Congreso

El partido ve posible retomar la mayoría en la Cámara, aunque Pelosi advierte: "Aún no hemos ganado nada"

MACARENA VIDAL LIY
Washington

Ganar la Casa Blanca es, por supuesto, el premio gordo en las elecciones presidenciales del 5 de noviembre. Pero en el sistema estadounidense, dominar el Gobierno sirve de relativamente poco si no se controla el Congreso, responsable de aprobar leyes y presupuestos. Durante meses, a medida que el presidente Joe Biden encallaba en las encuestas, los demócratas temieron una mayoría republicana en la Cámara de Representantes y en el Senado. Sin embargo, en la convención demócrata, celebrada la semana pasada en Chicago, el cambio de actitud ha sido palpable: reinaba el júbilo sobre sus posibilidades, no solo en la Casa Blanca, sino también en el Capitolio.

Las sonrisas y los abrazos se multiplicaban en los pasillos del United Center, el estadio de los Bulls que acogió la convención. Lo mismo ocurría en los encuentros de los diversos grupos de legisladores —el caucus latino, el caucus negro, el de mujeres— en restaurantes de Chicago donde los altos cargos demócratas se reunían fuera de los eventos oficiales. Las encuestas indican una remontada de la fórmula Kamala Harris-Tim Walz, ahora mismo empatada con la de los republicanos Donald Trump y J. D. Vance. Los demócratas aventajan en 1,7 puntos porcentuales en los sondeos acerca de qué partido prefieren los votantes ver en el Congreso. Las donaciones demócratas multiplican las republicanas: ayer, el equipo de campaña de la vicepresidenta anunciaba que en el mes desde el relevo de Biden por Harris el partido ha recaudado 540 millones de dólares (482 millones de euros).

"El impulso que se está viendo en Chicago refleja la energía que estamos viendo por todo el país con nuestros candidatos al Senado y la Cámara de Representantes, y con Harris y Walz al frente de nuestra fórmula", aseguraba la presidenta de la campaña de los congresistas demócratas, Suzan DelBene, en una charla con periodistas durante la convención.

Es una perspectiva muy distinta de la "sensación de agonía", como la ha descrito un alto cargo demócrata, que cundía antes de la renuncia de Biden. Entonces, temían perder su mayoría de un solo asiento en el Senado y que la Cámara de Representantes, que los republicanos controlan por 220 diputados frente a 212 y tres vacantes, viera ampliar el dominio de sus rivales por bastantes más escaños.

"La perspectiva de no ganar la Casa Blanca y de que los republicanos controlasen la Cámara de Representantes era un panorama horrible", admitía la semana pasada la expresidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, en una charla organizada por el periódico digital *Politico*.

La veterana política, probablemente la líder demócrata más influyente del partido, fue, según se ha ido filtrando, la voz decisiva en la marcha de Biden, precisamente con el argumento de que la previsible derrota del presidente podría provocar un duro varapalo también en el Congreso. Sus declaraciones acerca de que "depende del presidente marcharse o no" fueron el cuchillo simbólico. Y le han ganado en ciertos corrillos del partido el apodo de *La Madrina*, en alusión a la trilogía *El Padrino*, de Francis Ford Coppola.

Ahora, considera, las tornas han cambiado. Los demócratas ven posibilidades reales de ganar el control de la Cámara de Representantes mediante triunfos en distritos republicanos en California y en Nueva York, dos Estados de abrumadora mayoría demócrata. Los analistas consideran que, de los 435 escaños en la Cámara, 22 pueden caer de cualquiera de los dos lados.

"Necesitamos cinco diputados más para ganar la mayoría, pero quiero más", apuntaba Pelosi. Pero también matizaba: "Lo que va a ser complicado es que todo el mundo siga centrado en trabajar para ganar, porque ahora mismo la euforia está desatada. Pero no tenemos nada ganado todavía".

No es un camino fácil. Y en el Senado, las perspectivas de mantener el control parecen complicadas. Los de Harris dominan la Cámara alta por 51 escaños a 49, y en la carrera de este año defienden 23, la mayoría en Estados republicanos o bisagra, mientras que los republicanos solo tienen en juego 11, todos ellos en territorios favorables.

En caso de alcanzar la Casa Blanca, los demócratas podrían permitirse perder uno y conservar su dominio: en caso de igualdad, el voto de quien ocupa la vicepresidencia rompe el desempate. Pero ya dan por descartado uno, el de Joe Manchin en Virginia Occidental, que se retira. Y entre los que están en juego este año —la Cámara de Representantes renueva todos sus escaños; el Senado, solo un tercio— dos lo son de Estados muy republicanos: Jon Tester, en Montana, y Sherrod Brown, en Ohio. Ninguno de los dos ha participado en la convención, para acentuar el perfil independiente con el que se presentan en campaña.

Los analistas creen que 22 de los 435 escaños pueden ser de cualquier signo

En el Senado, la perspectiva de mantener el mando es complicada

Quizá dejándose llevar por un exceso de optimismo, el líder de la mayoría demócrata en el Senado, Chuck Schumer, pronosticaba esta semana que no solo conservarán el control del Senado, sino que lo expandirán "en un escaño o dos". Aunque no precisó dónde, el veterano político apuntó que Colin Allred está recaudando importantes donaciones en su batalla en Texas contra el senador Ted Cruz. En Florida, la carrera entre Debbie Mucarsel-Powell y el republicano Rick Scott "va a ser mucho más reñida de lo que la gente se piensa". El alto cargo demócrata apunta también como un factor el hecho de que en varios Estados con escaños en disputa en la Cámara alta, como Nevada, Florida o Montana, también se voten en noviembre medidas sobre los derechos reproductivos, un asunto que favorece a los demócratas.

La economía, clave

Para dar un impulso a sus candidaturas, la última jornada de la convención dedicó varios turnos de palabra a algunos de los aspirantes a senadores que se baten en noviembre, desde Elisa Slotkin en Míchigan a Colin Allred en Texas. Este último recibió una de las grandes ovaciones de la noche, minutos antes del discurso de la propia Harris. "No podemos mandar a Kamala y a Tim solos a la Casa Blanca", apelaba la congresista Alexandria Ocasio-Cortez en su aplaudido discurso a la convención. "Juntos, tenemos que elegir mayorías demócratas holgadas en la Cámara y en el Senado para que podamos poner en práctica un programa ambicioso en favor de la gente". "La energía y el interés que hemos visto" en la cabeza de la fórmula "se traslada absolutamente" al resto de las carreras, aseguraba el congresista Peter Aguilar, tercero en la jerarquía demócrata en la Cámara de Representantes. "Creo que ha dado nuevos ánimos a nuestras comunidades en los distritos bisagra, y por ahí está nuestro camino a sumar 218 en la Cámara".

Los republicanos aseguran que el descontento sobre la marcha de la economía y la política fronteriza, entre otras cosas, les darán el impulso para ser ellos quienes ganen el triplete electoral. Su apuesta es que la ilusión por los lemas de la "alegría" y el "no vamos a volver atrás", y el entusiasmo demócrata vaya descendiendo en las próximas semanas, a medida que Harris tenga que dejar más claro su programa de gobierno en citas como el debate presidencial en Filadelfia el próximo día 10 de septiembre. "Si hablamos de la política de la alegría, casi dos tercios del Estado de Nueva York no están sintiendo esa alegría. Lo que sienten es el problema de que la inflación se come sus salarios, que ahora valen entre un 5% y un 15% menos, y eso les hace daño", declaraba este fin de semana el presidente del Partido Republicano en Nueva York, Ed Cox.

Lula y Petro insisten en evitar la represión en Venezuela

SANTIAGO TORRADO
Bogotá

La frenética actividad diplomática para superar la crisis en que está sumergida Venezuela no da tregua, sin soluciones a la vista. Los presidentes de Brasil y de Colombia, Luiz Inácio Lula da Silva y Gustavo Petro, insistieron el sábado por la tarde en que la credibilidad del proceso electoral "solo podrá restablecerse mediante la publicación transparente de datos desglosados y verificables" en una declaración conjunta, de lenguaje muy medido. El mensaje llegaba dos días después del fallo del Tribunal Supremo de Justicia que confirmó la supuesta victoria de Nicolás Maduro.

Lula y Petro, que han evitado reconocer ganador alguno en las elecciones del 28 de julio sin quemar los puentes con el chavismo, hacen también un llamado a todos los involucrados a evitar los actos de violencia y represión. No mencionan por nombre propio ni a Maduro ni al opositor Edmundo González Urrutia, que está citado hoy por la Fiscalía para responder por la publicación de las actas electorales con las que la oposición defiende que en realidad ganó los comicios por un amplio margen —recolectó más del 80% de las actas, que muestran que González Urrutia obtuvo el 67% de los votos por el 30% de Maduro—.

A cuatro semanas de los comicios, las diplomacias de Brasil y Colombia hacen malabares en medio de una avalancha de críticas internas a Lula y a Petro por no condenar con contundencia a Maduro, su deriva autoritaria y la represión de opositores y manifestantes, como sí lo ha hecho otro presidente de izquierdas, el chileno Gabriel Boric.

"La normalización política de Venezuela requiere el reconocimiento de que no existe una alternativa duradera al diálogo pacífico y a la convivencia democrática en la diversidad", insistieron el brasileño y el colombiano el sábado en un nuevo llamado a una salida negociada, y reiteraron su disposición a servir como facilitadores. En un mensaje que parece dirigido a Estados Unidos y es también un guiño al chavismo, reiteran que las sanciones unilaterales contra Venezuela "son contrarias al derecho internacional y perjudican a la población de los países sancionados".

Las autoridades francesas consideran que con su plataforma encriptada Telegram permite la comisión de graves delitos

Pável Dúrov, el adalid de la libertad que se enfrenta a la cárcel

ENRIQUE ALPAÑÉS
Madrid

"Cuando cumplí 11 años en 1995, me hice la promesa de ser cada día más inteligente, más fuerte y más libre. Hoy Telegram cumple 11 años y está listo para hacer esa misma promesa". Este es el último mensaje del emprendedor Pável Dúrov (San Petersburgo, 39 años). Lo publicó el pasado 14 de agosto en su canal de Telegram, empresa que fundó junto a su hermano Nikolai en 2013. Irónicamente, esa búsqueda incesante de libertad por encima de todo le ha llevado a la cárcel, de momento solo como acusado.

El multimillonario fue detenido el sábado en el aeropuerto Le Bourget, en las afueras de París. Su arresto forma parte de una investigación policial centrada en la falta de colaboración de Telegram con la justicia. Las autoridades consideran que esta plataforma de mensajería encriptada permite el desarrollo de actividades delictivas de todo tipo, desde redes de pederastia hasta tráfico de drogas, crimen organizado y promoción del terrorismo. Y que Dúrov antepone la libertad y la falta de control en su plataforma a la persecución de estos delitos.

"El problema no es que haya gente que se dedique a delinquir, eso pasa en todas las plataformas, el problema es que no colabores para detenerlos", explica en conversación telefónica Borja Adsuara, abogado experto en derecho digital. "Por no hacerlo le pueden acusar de obstrucción a la justicia. No de colaboración, porque no es una colaboración activa".

Telegram, con sede en Dubái, tiene 950 millones de usuarios activos y estaría planeando su salida a Bolsa este año, como el mismo Dúrov confesó en una entrevista con *The Financial Times*. El magnate contó entonces que había rechazado ofertas de compra por valor de 30.000 millones de dólares (27.437 millones de euros). Esta aplicación se ha convertido en una alternativa a WhatsApp cada vez más usada. Sin embargo, tiene algunas diferencias con la aplicación de Meta. Telegram permite la creación de grupos de hasta 200.000 miembros, lo que la convierte también en una plataforma de contenidos. Estos grupos se crean en torno a intereses comunes: pueden ser políticos, culturales o de información sobre un tema concreto. También proliferan los grupos de piratería audiovisual. Por este motivo, el juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz ordenó el cierre preventivo de la plataforma en España el pasado marzo, en un extraño auto que bloqueaba el servicio en España y que el propio juez anuló a los pocos días.



Pável Dúrov, en San Francisco (EE UU) en 2015. STEVE JENNINGS (GETTY)

Esta capacidad de crear comunidades abiertas, pero con un gran celo por la privacidad, convirtió a Telegram desde su creación en un motor de resistencia y una molestia para los tiranos. Los líderes autoritarios de Rusia e Irán intentaron prohibirla. La aplicación tuvo un papel relevante en revueltas populares en Ucrania, Bielorrusia y Hong Kong.

Sin embargo, en los últimos años, Telegram se ha convertido en un refugio para otro tipo de resistencia. Las cosas empezaron a cambiar rápidamente en 2021, cuando la plataforma se llenó de conspiracionistas, racistas y agitadores de la extrema derecha. El detonante fue el asalto al Capitolio por parte de una turba de seguidores del expresidente estadounidense Donald Trump. Las redes sociales jugaron un papel importante en esta insurrección. Por eso, los días posteriores, Twitter y Facebook tomaron medidas con una purga de usuarios que consideraron responsables de haber incitado a la violencia o propagado desinformación. 25 millones de nuevos usuarios acudieron en manada a Telegram. Dúrov dijo que había sido "la migración digital más grande en la historia de la humanidad".

Esta cascada de nuevos usuarios no se redujo de forma drástica con el tiempo; continuó en un flujo constante. El servicio de mensajería de la competencia, WhatsApp, había introducido límites mundiales al reenvío de mensajes en 2019, después de que se le acusara de permitir la difusión de información falsa en la India que provocó linchamientos. Pero Telegram no tenía estas cortapisas y muchos comunicadores de la desinformación y la extrema derecha vieron aquí una plataforma a su medida. En España, el eurodiputado Alvise Pérez o el agitador Vito Quiles son los mayores exponentes de una tendencia global.

La red social se ha convertido en una forma de transmitir desinformación

Ha antepuesto el anonimato de los usuarios a colaborar con la justicia

Telegram no solo se ha convertido en una forma de transmitir desinformación, también es un excelente lugar para sacar dinero con ella. Un reciente estudio de la Universidad de la Sapienza (Roma) calculaba que los canales conspirativos habían conseguido recaudar con distintos proyectos 84,7 millones de euros de más 985.000 contribuyentes en los últimos años. Por eso la detención de Dúrov tiene una dimensión política. Comunicadores de la extrema derecha en todo el mundo (desde Alvise en España, hasta Tucker Carlson en Estados Unidos) se han apresurado a señalar al multimillonario como un mártir por la libertad. Lo cierto es que, buceando en su biografía, se podría decir que lo es.

Pável Dúrov se graduó en Filología en la Universidad Estatal de San Petersburgo en los años 2000. Alumno brillante, diseñó varias páginas web de intercambio de apuntes, pero fue la creación del Facebook ruso, en 2006, lo que le lanzó a la fama. En 2011, los servicios secretos rusos le pidieron que entregase información sobre varios opositores políticos. Dúrov se negó. Dos años después, volvieron a llamar a su puerta pidiendo que identificara a los ciudadanos ucranios que habían participado en las protestas proeuropeas del Maidán. Dúrov volvió a resistirse pero, sabiendo que estaba en el punto de mira del Kremlin, vendió su empresa y se marchó al extranjero a trabajar en una nueva plataforma, lejos de las garras de Putin.

La obsesión de Dúrov con la libertad en internet y el anonimato de los usuarios ha sido total desde entonces. El problema es que el magnate ha mostrado el mismo convencimiento al enfrentarse a regímenes autoritarios que buscan disidentes o a los jueces de países democráticos que quieren frenar la difusión de contenido pederasta o la piratería.

La aplicación no es responsable de que existan estos contenidos. "No son como un periódico" apunta Adsuara. "Desde la primera ley que se hizo al respecto en 1996 en EE UU, la ley de decencia de las telecomunicaciones y luego en Europa, en el 2000, la dirección de comercio electrónico, se estableció el principio de exoneración de responsabilidades por los contenidos que compartimos los usuarios", recuerda. Los responsables son los usuarios, no los dueños de la plataforma. Pero esta tiene que colaborar cuando se le pide, recuerda el experto. "Si aquí, hasta a la más pequeña de las pymes le obligamos a cumplir la normativa, los de las grandes plataformas no van a ser una excepción". Este es el problema real con Telegram, apunta el experto: que Dúrov ha antepuesto el anonimato de sus usuarios a la colaboración con la justicia.

El precio del dinero cambia de ciclo

La próxima bajada de tipos de la Reserva Federal confirma que la prioridad ya no es el control de precios sino evitar la recesión

CADA FINAL de agosto, los principales banqueros centrales se dan cita en Jackson Hole, Wyoming, para debatir la agenda de la política monetaria del curso que está a punto de empezar. Ese ha sido el escenario elegido por el presidente de la Reserva Federal estadounidense, Jerome Powell, para confirmar que "ha llegado el momento" de seguir la senda del Banco Central Europeo y del Banco de Inglaterra, entre otros, y empezar a bajar los tipos de interés, que en EE UU se encuentran en el 5,25%. Powell certifica así el cambio de ciclo del precio del dinero, que se consolidará en la reunión que la Reserva celebrará el 17 y 18 de septiembre, dos años y medio después de que los bancos centrales precipitaran las primeras subidas de tipos en casi dos décadas ante un repunte inflacionista provocado por la pandemia y la crisis energética que ninguno de ellos vio venir. De esa manera, el énfasis vuelve a estar en el crecimiento y no en el control de los precios.

Sin cantar victoria, Powell dio por encarrilada la inflación, que en julio fue del 2,9%, y aseguró que su preocupación pasa ahora por el empleo y la actividad económica. A diferencia del BCE, el banco central de EE UU tiene un mandato dual: mira tanto la estabilidad de precios como el crecimiento y el empleo. La Fed, dijo Powell, "ni busca ni da la bienvenida a un mayor enfriamiento de las condiciones del mercado laboral". La tasa de paro se sitúa en el nivel más alto desde octubre de 2021, el 4,3%. Con todo, el dato quizás más preocupante haya sido la revisión a la baja de la creación de empleo en el último año, en el que EE UU creó 800.000 puestos de trabajo menos de lo pensado inicialmente: eso propició incluso un susto en los mercados que no ha pasado a mayores. Del éxito en el ritmo que la Reserva Federal imprima a las rebajas de tipos dependerá que la economía estadounidense logre un aterrizaje suave o corra el riesgo definitivo de entrar en recesión. No en vano hay expertos que consideran que la Fed va con retraso en la corrección de su política monetaria.

Pero lo que hace la Fed no influye solo en Estados Unidos. La confirmación del cambio de ciclo ha propiciado una corrección notable en la cotización del dólar, un dato que afecta a muchas economías, incluidas la china y la europea. El euro se ha fortalecido hasta los 1,12 dólares, lo que facilita la rebaja de tipos al BCE en los próximos meses. Por otro lado, el encuentro de Jackson Hole se produce unas semanas después de una fuerte corrección de las Bolsas como respuesta a la subida de tipos por parte del Banco de Japón. El elevado endeudamiento de las empresas y un mercado de más de tres billones de dólares de *carry trade* (endeudamiento en una divisa con tipos bajos para comprar activos en una divisa con mayor remuneración) anticipan que la estabilización de la economía puede ir de la mano de una mayor inestabilidad en los mercados financieros.

A su pesar, las decisiones que adopte el organismo en las próximas semanas se interpretarán en clave electoral

A su pesar, las decisiones que adopte la Reserva Federal en las próximas semanas se interpretarán irremediablemente en términos electorales. El candidato republicano, Donald Trump, aseguró en julio que el banco central "sabe que no debería" rebajar tipos. Ha insistido en que el presidente tiene que poder opinar sobre los tipos de interés, una máxima que atenta contra la tradición de que ni los presidentes ni los aspirantes se pronuncian sobre las decisiones de la Reserva Federal. La política económica ha sido objeto de enconados debates en los últimos tiempos a ambos lados del Atlántico. Pero la sacrosanta independencia de los bancos centrales apenas tiene detractores por el momento, ni en Washington ni en Fráncfort.

Ucrania mantiene el pulso; Rusia también

LA SORPRESIVA incursión del ejército de Ucrania en territorio ruso, que logró transmitir cierto optimismo táctico después de meses de padecimiento en un frente cada vez más debilitado, cumple ya más de dos semanas con signos de ralentización y sin que aparentemente haya conseguido un objetivo estratégico claro. El audaz movimiento penetró en los primeros días hasta 30 kilómetros en la región de Kursk con una impactante demostración de capacidad logística, recursos de inteligencia y uso del factor sorpresa. El ejército ucranio llegó a controlar un área de unos mil kilómetros cuadrados. A corto plazo, consiguió varios objetivos. El primero, no menor, de efecto: abochornar a Vladímir Putin, visiblemente irritado en su respuesta en los primeros días y que ha prometido una respuesta contundente. En la práctica, demostró la debilidad del ejército ruso en esa zona y se apuntó un rearme moral muy necesario para cambiar una dinámica deprimente de mera resistencia frente al castigo del invasor durante más de dos años.

Dos semanas después, el entusiasmo va dando paso a la incertidumbre acerca de los beneficios a largo plazo de esta incursión, la primera invasión de territorio ruso desde 1941. A pesar de las promesas de represalia de Putin, el ejército ruso no está mostrando ninguna prisa por contrarrestar la invasión, mucho menos por expulsar cuanto antes a los ucranios de la provincia, en la que hay una central nuclear. El ejército ucranio incluso pudo abrir un segundo frente la pasada semana sobre la población fronteriza de Tiotkino. El objetivo estratégico más obvio de la operación era desviar hacia esa zona recursos que el ejército ruso está concentrando en un intenso castigo en el frente suroeste a lo largo de la frontera de la provincia de Donetsk. Esa apuesta no se ha concretado. Bien al contrario, la ofensiva rusa sobre las poblaciones cercanas al río Dniéper se ha intensificado. Las fuerzas de Putin acosan la ciudad de Pokrovsk, una población de unos 50.000 habitantes con valor estratégico como centro logístico del frente, donde han comenzado las evacuaciones de civiles.

La hábil maniobra ucrania ha tenido el efecto principal de cambiar la percepción sobre la dinámica de la guerra, en la que Rusia y los propios aliados de Kiev veían un panorama muy negativo en una guerra de desgaste que favorece a Moscú por tener más recursos. La propaganda ucrania ha mostrado vídeos de soldados rusos rindiéndose a lo largo de la incursión en Kursk. A largo plazo, el único objetivo no puede ser invadir Rusia, sino obtener territorio y prisioneros para intercambiarlos por las pérdidas actuales. El primer ministro de India, Narendra Modi, se ofreció este fin de semana como anfitrión de una posible conferencia internacional. Pero los términos de esa mesa son aún más inciertos que el futuro de las tropas en Kursk. Putin puede esperar incluso a un cambio de escenario político en EE UU en noviembre. Ucrania, no.

CARTAS A LA DIRECTORA



El mito de la meritocracia

Hay una juventud enojada que reclama lo que se les prometió. Ellos han cumplido su parte: estudiaron, practicaron, se esforzaron, pero no recibieron su gran premio ni su trabajo de ensueño. La juventud está enojada, pero sin saber a quién culpar, se miran a sí mismos en el espejo y encuentran el problema en ellos. Tal vez escogieron la carrera incorrecta, el camino incorrecto. ¿Será que nacieron en el continente incorrecto? Pues en un mundo capitalista, donde la meritocracia es una religión, Dios es un hombre blanco de clase alta, y no es una coincidencia que estos mismos sean los creyentes más devotos del mito de la meritocracia. Una sociedad marcada por un mito que se debe dejar de contar y, asimismo, empezar a cambiar. Pero en una sociedad donde no se ve la necesidad de un cambio, ¿cómo se puede crear uno?

Daniela Ledesma. Barcelona

Sociedad y comida basura. Me encanta el paralelismo entre los restaurantes de comida basura y la sociedad actual. En ambos casos lo único que se busca es que te sirvan rápido para engullir en el menor tiempo posible algo que se ha elegido seguramente por la foto —siempre alterada— y cuya ingesta, aunque resulte sabrosa y sacie una necesidad casi de forma instantánea, es en realidad poco saludable. La auténtica comida no se presenta en fotos retocadas ni en campañas de publicidad. Tampoco se cocina rápido ni busca saciar ansia alguna. La comida más buena se cocina a fuego lento, se sirve con cariño y nunca quieres que se acabe.

Ignacio de la Corte Cala. Sevilla

Fotografiar todo todo el rato. Me agota la necesidad que nos han creado de fotografiar todo lo que hacemos. Salgo a correr y pienso: "Ojalá tener el móvil aquí, el cielo se ve bonito". Salgo de fiesta con mis amigas y siempre propongo sacarnos una foto. Voy al monte y, tras haber hecho la foto, pienso: "No le hace justicia". Hay quien dice que si no compartes lo que haces en redes sociales es como si no lo hubieras hecho. Las ansias de querer inmortalizar cada momento me hacen no disfrutarlo. Pero me he dado cuenta de que mis fotos favoritas son cuando miro al momento con mis propios ojos.

Carla Pérez Soria. Caparroso (Navarra)

Sin WhatsApp por un día. He decidido dar vacaciones por un día al WhatsApp, a ver qué pasaba. Y la verdad es que no pasa nada. Nada malo, quiero decir. Al revés, la experiencia es muy enriquecedora. Ha sido como recobrar la libertad. Desde mi aislamiento virtual no podía evitar comparar a quienes me rodeaban con sus móviles con perros atados a sus correas. Y es que ese invento maravilloso se ha convertido en una correa de la que nos tiran/tiramos a decenas, cientos de contactos, las más de las veces para hacer perder el tiempo con mensajes prescindibles; un tiempo precioso que bien podríamos dedicar a observar el mundo que late delante de nuestros ojos, por desgracia ya más acostumbrados a mirar la vida a través de las pantallas que en directo. Basta ir a un concierto para comprobarlo.

Gonzalo de Miguel Renedo. Logroño

EL PAÍS
EDITADO POR EDICIONES EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA UNIPERSONAL

Presidente y consejero delegado: **Carlos Núñez**

Directora: **Pepa Bueno**
Dirección adjunta: **Claudi Pérez y Borja Echevarría**

Dirección América: **Jan Martínez Ahrens**
Dirección Cataluña: **Miquel Noguer**

Subdirección: **Javier Rodríguez Marcos (Opinión), Luis Barbero, Cristina Delgado, Maribel Marín Yarza, Amanda Mars, Ricardo de Querol y José Manuel Romero**

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Gaza y Nagasaki

SANTIAGO ALBA RICO

El pasado 15 de agosto se conmemoró en Tokio, como todos los años, la "rendición" del Japón en la Segunda Guerra Mundial. Naturalmente, los japoneses, que no dudan en mostrarse públicamente arrepentidos, no conmemoran la "rendición" sino que celebran la "paz". Este año la rutina solemne se ha visto alterada por la decisión de los países del G-7 y de la UE de no enviar a sus embajadores a la ceremonia previa, el 9 de agosto, en homenaje a las víctimas de Nagasaki; o, si se prefiere, por la decisión de los países occidentales de boicotear el acto. ¿Por qué lo hicieron? Porque, al contrario de lo que había ocurrido en años anteriores, el alcalde de Nagasaki, Shiro Suzuki, no incluyó a Israel entre los invitados, como discreta forma de protesta por los 10 meses de bombardeos sobre Gaza.

Todos los meses de agosto pienso en Hiroshima y Nagasaki, las dos ciudades japonesas sobre las que Estados Unidos dejó caer, el 6 y el 9 de agosto de 1945, las dos famosas bombas atómicas *(Little Boy* y *Fat Man)* que mataron a 120.000 personas en pocos minutos y a otras 130.000 en los tres meses siguientes. Entre esas dos fechas, las potencias aliadas, ya virtualmente vencedoras, firmaron los acuerdos que llevaron al establecimiento del no menos famoso tribunal de Núremberg, concebido para juzgar los crímenes del nazismo. Como es sabido, los juicios, celebrados a finales de ese mismo año, se centraron en el desencadenamiento de la guerra y en los *lager* (campos de prisioneros), pasando por alto la espinosa cuestión de los bombardeos aéreos, pues ello hubiese obligado a sentar en el banquillo también a los vencedores: recordemos, por ejemplo, los bombardeos ingleses sobre Dresde o las citadas bombas atómicas estadounidenses como expresiones superlativas de este horror vertical al que en realidad no ha sobrevivido la humanidad. El tribunal, en efecto, consideró los bombardeos aéreos "prácticas consuetudinarias" que, por eso mismo, quedaban por debajo del umbral de la tipificación penal. Esta es una muestra de lo que el jurista italiano Danilo Zolo llamó, en un libro de igual título, "la justicia de los vencedores".

Hasta tal punto la práctica del bombardeo se aceptó como "consuetudinaria" (es decir, rutinaria y trivial como un sándwich de queso) que la Francia recién liberada tardó solo un mes en bombardear Argelia. La paz fue, en realidad, una ristra de bombardeos cotidianos, con protagonismo mayoritario de EE UU, pero en realidad bastante democráticamente compartido entre las grandes y pequeñas potencias militares; y ello hasta nuestros días. La lista es infinita: Argelia, sí, Corea, Vietnam, Camboya, Irak, varias veces Afganistán, Siria, Yemen, Ucrania, casi siempre Gaza. Lo he contado otras veces: el modelo Auschwitz fue condenado para siempre en Núremberg y contra él se construyó un derecho internacional siempre precario y andrajoso que, sin embargo, "progresó" para incluir nuevos delitos: el de "crímenes de guerra" y el de "genocidio". Los *lager* quedaron en la memoria de la humanidad como aquello que no se debía



NICOLÁS AZNÁREZ

Lo que en la tierra se nos antoja la más atroz violación del Estado de derecho, es la normalidad entre las nubes

repetir nunca más mientras se repetían sin cesar, de la mañana a la noche, en enero y en agosto, los bombardeos aéreos, expresión banal del modelo Hiroshima, no menos terrible y mucho más inaccesible para la imaginación. Si hemos aceptado con mansedumbre ese modelo no es solo porque fuera consolidado por los vencedores de 1945; tiene que ver asimismo con nuestra dificultad antropológica para representarnos los crímenes "en el aire".

Si los *lager* nos parecen con razón monstruosos es porque son humanos; son mensurables desde nuestra milenaria "moral terrestre". Implican un trabajo de deshumanización horizontal del otro sobre el que nuestra imaginación también puede trabajar, en favor de la empatía y de la construcción jurídica. Con Hiroshima, paradigma vertical, ocurre lo contrario: como contaba el filósofo Günther Anders, no es fácil establecer un vínculo cognitivo entre una presión del dedo sobre un mando a 3.000 metros de altura y 120.000 cadáveres en las calles de una ciudad. Ahora bien, esta "desproporción" tiene consecuencias afectivas y jurídicas descomunales. En los *lager,* el cadáver es el resultado de una operación de deconstrucción de la humanidad en el cuerpo del otro; en Hiroshima, el cadáver es, desde el principio, un residuo y, si se quiere, un "milagro". Los cuerpos no se han tenido nunca en cuenta, ni siquiera para destruirlos. Si aceptamos con tanta naturalidad los bombardeos aéreos es porque contienen algo sagrado y divino; porque, como en el caso del orden teológico, su horror deja en suspenso los parámetros comunes del Derecho terrestre. Lo que en tierra se nos antoja la más atroz violación del Estado de derecho (la ejecución extrajudicial, el juicio sumarísimo, la condena colectiva) constituye la normalidad entre las nubes: las víctimas civiles de un bombardeo no se han beneficiado de la presunción de inocencia, ni han sido acusados de ningún delito ni han tenido un juicio justo; ni siquiera han sido injusta y brutalmente tratados por un enemigo horizontal, con la posibilidad de hacer al menos un último gesto de dignidad (como ocurre tantas veces ante un pelotón de ejecución). La inocencia absoluta de las víctimas del bombardeo (tendidos entre los escombros) presupone de algún modo la inocencia absoluta del victimario. El genocidio vertical es, por decirlo así, un genocidio al mismo tiempo meteorológico y teológico. ¿Cómo se va a comparar la violencia bestial de un cuchillo con la magia de un misil?

En los principales bombardeos de la Segunda Guerra Mundial (Londres, Dresde, Japón) se lanzaron en torno a 40.000 toneladas de bombas desde los aviones alemanes o aliados. En la segunda Guerra del Golfo, EE UU lanzó sobre Irak unas 80.000. En abril pasado, Israel ya había lanzado 70.000 toneladas sobre Gaza, doblando el número del mayor conflicto bélico de la historia e igualando casi el de la bárbara invasión de Irak. Ahora, en agosto, mes de la conmemoración de la derrota del Japón y del lanzamiento de dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, Israel habrá batido ya sin duda todos los registros históricos de destrucción vertical del otro. Es una "práctica consuetudinaria", sí, que los humanos aceptamos con consueta resignación, y casi con admiración bíblica, entre la fascinación del récord y el estupor de la inocencia del dios. Los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki nos sacaron definitivamente de la moral terrestre y nos inscribieron en el marco de la poshumanidad. Por dos razones: porque desde entonces somos virtualmente una especie desaparecida y porque en ese momento nos quedamos definitivamente sin imaginación para conmovernos o escandalizarnos frente a la barbarie vertical y sus anónimos escombros inocentes.

Pero sí podemos sentir aún un poco de indignación a ras de tierra. La dificultad para escribir un artículo en esta época es siempre seleccionar una de tantas ignominias. Una de las mayores de este mes de agosto ha pasado casi inadvertida. No el aniversario de Hiroshima y Nagasaki; ni el enésimo bombardeo de una escuela en Gaza, frente al cual carecemos ya de imaginación y hasta de lágrimas. Sino la ceremonia del 9 de agosto en Nagasaki y del boicot de EE UU y la UE, "solidarios" con Israel, al que el alcalde no había invitado porque estaba pensando en Gaza, donde han sido asesinados desde el pasado mes de octubre 40.000 palestinos desde el aire. Estas conexiones sí las podemos imaginar y no hace falta explicitarlas. Es el detalle menor, la metáfora pequeña y brutal de una hipocresía que nos hace cómplice de todos los bombardeos y debilita aún más nuestra posición moral en el mundo poshumano que nosotros mismos hemos contribuido a crear.

Santiago Alba Rico es filósofo, autor de ensayos como *Ser o no ser (un cuerpo)* (Seix Barral) y *España* (Lengua de Trapo).

FLAVITA BANANA



¿Qué espíritu deportivo?

NURIA SÁNCHEZ MADRID

Sin duda, el verano de 2024 quedará ligado en nuestra memoria común a la celebración de los Juegos de la 33ª Olimpiada. El impresionante despliegue de disciplinas ha evidenciado una vez más la capacidad de las diferentes naciones —incluso del improbable equipo de los refugiados— para poner el deporte en el centro de todas las miradas. No es mi intención hacer un balance de la inversión de los gobiernos en la práctica deportiva de élite —ni mucho menos pronunciarme sobre la índole de la ceremonia inaugural—, sino más bien extraer algunas conclusiones del mejorable marco narrativo desde el que venimos *consumiendo* deporte desde hace décadas a nivel global.

Los desgarradores gritos de dolor de la campeona de bádminton Carolina Marín tras lesionarse en París y las desconsoladas lágrimas de un joven Carlos Alcaraz al caer en la final de tenis de los mismos Juegos ante un experimentado Novak Djokovic dejaron en la mente de algunos la impronta de una *normalidad* deportiva un tanto inquietante. Podríamos añadir el extendido elogio de los "errores" cometidos por la gimnasta Simone Biles en sus últimas *performances*, al volverla aquellos supuestamente "más humana", de la misma manera que los comentarios negativos sobre la waterpolista Paula Leitón por no acomodarse su cuerpo a los patrones esperables. La constelación formada por todas estas imágenes invita a reflexionar sobre la atención dirigida al llamado deporte de alto rendimiento. Por de pronto, la prioridad absoluta de esta modalidad competitiva parece haber sepultado la comprensión del deporte como una afición democrática, al alcance de todos los grupos sociales, vinculada al placer de combinar el ejercicio físico con el mantenimiento de la salud en todas sus vertientes, sin necesidad de obsesionarse con determinados moldes corporales o de ubicación sexo-genérica ni de batir marcas o imponerse ante contrincantes de otro país.

La historia cultural del deporte suministra ciertamente valiosos documentos acerca de su mimetismo con el enfrentamiento bélico, algo que parece no habernos abandonado del todo. El helenista David M. Pritchard recuerda —en *Deporte, democracia y guerra en la Atenas clásica* (2013)— algunos datos reveladores sobre la legendaria contribución del deporte a la construcción de la paz. Están en consonancia con las luces y sombras que acompañan también a la figura del fundador de los Juegos Olímpicos modernos, Pierre de Coubertin. La democratización de la acción bélica iniciada en Atenas con la reforma de Clístenes y consolidada en tiempos de Pericles fomentó la admiración del *demos* ateniense hacia el *agón* que protagonizaban en los estadios individuos de extracción aristocrática, celebrados en tantas odas de Píndaro. Este grupo era el único que podía permitirse sufragar una "educación física" a sus vástagos, al entender que el entrenamiento físico consolidaba la deseable *areté* moral y civil.

El verano olímpico debería hacernos reflexionar sobre el marco narrativo desde el que "consumimos" deporte

Ya en pleno siglo XX, los ataques en un campo de fútbol de algunos seguidores del Arsenal a los jugadores visitantes de la Dinamo de Moscú llevaron a George Orwell a sostener en el artículo titulado *El espíritu deportivo* (1945) que el sentimiento de representar a la propia nación —a un grupo más grande que uno mismo— bastaba para interpretar una derrota individual en términos de deshonra colectiva. Con ello, afirma el ensayista británico, "se despiertan los instintos más salvajes del combate", reduciendo a cenizas el disfrute de jugar "en el campo de tu pueblo, donde eliges a tus compañeros y no aparece ningún sentimiento de patriotismo local", y "[donde] es posible jugar simplemente por diversión y ejercicio". A mi entender, el análisis de Orwell refleja con lucidez el sustrato emocional que sigue definiendo nuestra relación con el deporte.

RIKI BLANCO



Cualquiera que haya vivido el profundo cambio en la percepción del *cuidado de sí* operado por la adquisición de un simple *smart watch* cuenta con un índice elocuente de los parámetros de control, sacrificio y competitividad a los que sometemos actualmente a nuestros cuerpos. Una provechosa transferencia de la investigación en filosofía social como la desarrollada por José Luis Moreno Pestaña ofrece más de una lectura bien recomendable para el final de un verano olímpico como este, al explorar la envergadura de la novedosa biopolítica implantada con ayuda del rigor corporal que se autoimpone un sujeto deseoso de cumplir con los imperativos estéticos de su tiempo.

Creo que nos jugamos mucho en la reivindicación del derecho social a un deporte lúdico y no competitivo, basado en una necesaria articulación de estructuras materiales (polideportivos de barrio y espacios de formación accesibles), prácticas corporales y experiencias individuales y comunitarias saludables, un plexo que debería estar destinado de manera preferente a la satisfacción de necesidades y al desarrollo de capacidades, en lugar de responder prioritariamente a la rentabilidad de corporaciones empresariales. Si no nos indigna la alternancia trágica de éxito efímero y sufrimiento extremo en el deporte que nos transmiten las pantallas, será difícil que podamos poner esta imprescindible actividad al servicio de una equidad, cuidado y respeto por la dignidad humana propios del siglo en que nos encontramos.

Nuria Sánchez Madrid es profesora titular del Departamento de Filosofía y Sociedad de la UCM.

MARTA PEIRANO

Algo pasa con Telegram

EL MULTIMILLONARIO ruso Pável Dúrov ha sido arrestado en el aeropuerto de París cuando llegaba de Azerbaiyán, donde también estaba Vladímir Putin. La Oficina de Menores de la Dirección Nacional de la policía judicial francesa lo acusa de permitir delitos de fraude, tráfico de drogas, ciberacoso y crimen organizado en Telegram. El servicio de mensajería que lanzó en 2013 se acerca ya a los 1.000 millones de usuarios y es famoso por su defensa del anonimato y la libertad de expresión.

Hay quien piensa que el arresto tiene que ver con Putin y con la guerra de Ucrania. "El arresto podría tener motivos políticos y ser un medio para obtener los datos personales de los usuarios de Telegram. No debemos permitirlo", ha tuiteado Vladislav Davankov, vicepresidente de la Duma estatal. La embajada ha reclamado acceso consular para aclarar la situación, pero Dúrov tiene pasaporte francés. No está sujeto a intercambio o extradición.

Para otros ha sido arrestado por defender la libre expresión. "Es 2030 en Europa y estás siendo ejecutado por dar *me gusta* a un meme," ha tuiteado Elon Musk. Telegram no modera contenidos ni pone límites a la desinformación. Hay activistas y traficantes, feministas y neonazis, periodistas, abogados y extorsionadores. Asaltantes al Capitolio, *influencers* racistas, iraníes adolescentes que sólo quieren estudiar. Es el servicio de comunicación más popular en Bielorrusia, Kazajistán y Camboya. Pero, ¿garantiza realmente su seguridad?

Signal, otra plataforma de mensajes, cifra todas las comunicaciones de extremo a extremo y no guarda mensajes ni claves ni datos personales en sus servidores. Si no tiene los datos, no puede entregarlos a las autoridades aunque lo pida un juez. También somete su código a auditorías para demostrar que funciona como dice. Telegram no cifra de extremo a extremo por defecto; guarda datos del usuario y del dispositivo, como nombre, teléfono, contactos o dirección IP, y guarda metadatos y conversaciones en la nube. Y usa un protocolo propietario (no transparente) llamado MTProto. Es un problema que la única garantía de los usuarios sea la palabra de un multimillonario que vive en los Emiratos, porque muchos creen que trabaja para el Kremlin desde al menos 2020.

Pavel dejó Rusia en 2014 y vendió su otra gran empresa, Vonkarte, el Facebook ruso, para no tener que facilitar datos de los usuarios ucranios al Kremlin. En 2018, el Gobierno ruso vetó Telegram por negarse a dar acceso a los mensajes de usuarios a través de una *puerta trasera*. En junio de 2020 levantó el veto después de que la empresa aceptara "ayudar con las investigaciones sobre extremismo". En marzo de 2022, el vicejefe del Comité de Política de Información ruso, Oleg Matveychev, dijo que Dúrov había llegado a un acuerdo con la agencia de seguridad nacional: "Telegram ha instalado equipos para monitorear sujetos peligrosos". Sin acceso al código, no hay manera de saber si es verdad.

Musk presume de proteger a los usuarios, no como sus rivales. "Instagram tiene un enorme problema de explotación infantil, pero Zuck no teme ser arrestado —dice de Mark Zuckerberg—, ya que censura la libre expresión y da a los gobiernos acceso por la puerta trasera a los datos de los usuarios". De hecho, Twitter no ha rechazado ninguna solicitud de eliminar publicaciones o facilitar datos privados para identificar cuentas anónimas desde que Musk tomó posesión. Especialmente en países como Turquía y la India. Veremos lo que sale de la investigación de París.

EXPOSICIÓN

DÍAS DE VERANO



Comida en el pinar. Cerro de los Ángeles, Madrid, 8 de agosto de 1998. RICARDO GUTIÉRREZ

RED DE REDES / **JORGE MORLA**

Cancelar al tipo más famoso del mundo

Que muchos de los posibles lectores de este artículo no conozcan a Mr. Beast es un ejemplo perfecto de la fama en estos tiempos, tan omnímoda como segmentada. La criatura en cuestión se llama James (Jimmy) Donaldson, nació en Kansas hace 26 años, lleva en internet desde 2012 y, con 300 millones de seguidores, es el mayor *youtuber* del planeta. Eso, claro, le convierte en una de las celebridades más mediáticas entre los jóvenes, y en una de las más ricas. Es el rey de internet, y sus vídeos suman decenas de millones de visualizaciones en pocas horas. Pero pregunten a alguien mayor de 35 años si lo conoce.

Lo cierto es que sus vídeos son un espectáculo, una mezcla imposible entre *El juego del calamar, Humor amarillo* y la supervivencia extrema. Igual se entierra en un ataúd durante siete días que pone a dos desconocidos a sobrevivir en un bosque o se lleva a sus amigos durante una semana a una isla desierta o a una cueva. Además, el chico tiene una querencia particular en dilapidar el dinero: regala casas, regala teléfonos y ordenadores, regala coches, regala yates. La gente que supera sus pruebas gana fortunas.

Paralelamente, ha desarrollado dos líneas de inversión muy beneficiosas. Por una parte, los negocios: chocolates, aguas, hamburguesas, juguetes. Por otra, ha invertido en algo mucho más rentable: su propia imagen. Y es que ha usado gran parte de su fortuna (que según la fuente oscila entre los 100 y los 1.000 millones de dólares) en convertirse en un filántropo: ha construido 100 pozos de agua en África, creado un proyecto para limpiar los mares y plantado más de 20 millones de árboles. Es seguido y admirado, pero también es *respetado* entre gran parte de la audiencia, que ve en él no solo a una celebridad sino a alguien con valores. Un buen chico, un ejemplo a seguir.

El caso es que todo ese imperio se tambalea. Hace un par de años, uno de los amigos que aparecía en los vídeos, Chris Tyson, fue objeto de insultos tránsfobos de muchos usuarios conforme su figura se iba estilizando, su voz afinando y su pelo creciendo. En abril del año pasado, Tyson confirmó que estaba recibiendo un tratamiento hormonal, se declaró no binario y cambió su nombre a Ava. Los insultos tránsfobos no amainaron. Jimmy, claro, se puso de su lado.

Pero Tyson está ahora en medio de un huracán tras las acusaciones de varios *youtubers* de haber mantenido conversaciones sexuales con menores de edad. Tyson ha desmentido que hiciera *grooming*, pero ha pedido perdón "a cualquiera que haya herido", y ha anunciado que deja internet para centrarse en su "familia y salud mental". La de Tyson no es la única nube en el horizonte: como si de un ataque coordinado se tratara, varios extrabajadores, como el editor de vídeo Ty Ore, han señalado a Mr. Beast por impagos, manipulación de vídeos y robo de ideas. Y uno de los participantes en un vídeo, Jake Weddle, ha denunciado que se sintió torturado cuando accedió a pasar un mes completamente aislado a cambio de 300.000 dólares. Jimmy no ha hablado de esto, pero al día se publican 250 vídeos en su contra.

Puede ser una conspiración para tumbar su imperio, pero también puede ser algo más simple y terrorífico. Muchas de las celebridades digitales, sobre todo las enfocadas en un público más joven, han estado hasta ahora viviendo en una suerte de brillantes años cincuenta, amasando fortunas, pero salvaguardadas de algunas de las sombras que hoy comporta la fama ordinaria —acusaciones mediáticas antes que jurídicas, juicios paralelos, enfrentamiento entre defensores y detractores, odios inmerecidos e implacables—. Un mundo feliz que, sencillamente, quizá se ha roto. Los tribunales hablarán, pero, entretanto, bienvenido a la fama de los adultos, Jimmy. Con todas sus luces, y todas sus miserias.

El 'youtuber' más seguido de internet se enfrenta a varias acusaciones que pueden hacer tambalear su imperio

ORIOL BARTOMEUS

Construir sin planos

La polémica sobre el acuerdo para dotar a Cataluña de un sistema de financiación "singular" está siguiendo las pautas de todas las polémicas precedentes sobre la configuración de nuestro modelo autonómico. El Estado de las autonomías se ha ido construyendo a golpe de necesidad y coyuntura desde sus inicios. No ha habido nunca un modelo a seguir. Por no haber al principio no había ni mapa. Los que ahora critican el pacto entre el PSC y ERC olvidan que todos los avances en materia autonómica se han producido por intereses circunstanciales. Desde el restablecimiento de la Generalitat de Cataluña (una jugada del Gobierno de Suárez para evitar un gobierno catalán en manos de socialistas y comunistas) hasta las sucesivas cesiones de la gestión del IRPF (a cuenta de las investiduras de González, primero, y de Aznar, después), pasando por el referéndum autonómico andaluz (ideado por el PSOE como un mecanismo de erosión del entonces tambaleante Gobierno de la UCD).

En la articulación de nuestro Estado compuesto no se sigue un ideal más o menos definido. Lean el título octavo de nuestra Constitución para comprobarlo o la definición del Senado como "cámara de representación territorial". La construcción de la España autonómica se ha hecho a empellones y a cachos, generalmente a partir de la iniciativa de los partidos catalanes (los vascos, ya se sabe, negociaron lo suyo en el debate constituyente). Esto, que la iniciativa viniera de donde venía, ha servido para hacer de cada nueva etapa de construcción del (no) modelo autonómico una excusa para la bronca partidista. Desde el mismo 1978 a cada nueva iniciativa descentralizadora se asegura, sin lugar a duda y a voz en grito, que España se rompe. Y mírenla.

Todos los avances en la configuración autonómica se han producido por intereses circunstanciales

Esta vez no es diferente. Después de la hibernación del pacto Solbes-Castells de 2009 por parte del PP (en este país ya empieza a ser de uso común el saltarse los plazos que estipulan las leyes, incluso las orgánicas), el acuerdo para la investidura de Illa significa la reanudación de esa tarea para configurar nuestro Estado compuesto en la que llevamos ya cinco décadas. Más temprano que tarde algunos de los que hoy se rasgan las vestiduras encontrarán que tiene todo el sentido que quien asume la mayor parte del gasto público también sea el que recauda y van a exigir que se les aplique a ellos lo pactado para Cataluña. No será la primera vez que pasa.

Y así, a trompicones, vamos definiendo la forma en la que nos organizamos políticamente desde hace casi medio siglo. Sin planos. Visto así, es casi un milagro.

Las diferencias entre barones complican el frente común del PP por la financiación

El rechazo a la fórmula catalana une a los populares, pero la reforma del sistema actual choca con los intereses contrapuestos de las comunidades autónomas

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

Alberto Núñez Feijóo ejerció como anfitrión de un concilio de ocho presidentes autonómicos en Santiago, en noviembre de 2021, cuando pilotaba la Xunta. Al foro acudieron cinco presidentes del PSOE, otro del PP y uno del Partido Regionalista de Cantabria (PRC), además del propio Feijóo, con intereses comunes. "Aquí no se viene a representar ni al Partido Socialista ni al Popular ni al Regionalista, aquí se viene a representar a los ciudadanos que viven en las autonomías", anticipó Feijóo. El principal asunto sobre la mesa era el de la reforma del sistema de financiación autonómica, ya caducado entonces y aún hoy pendiente de renovación por la falta de consenso. El ahora líder del PP reúne el próximo 6 de septiembre a sus 11 presidentes territoriales en otro gran cónclave y de nuevo con la financiación autonómica como telón de fondo. Del encuentro pretende salir con un "frente común" contra el Gobierno de Pedro Sánchez por el pacto del PSC y ERC. Pero más allá de esa posición a la contra, las disensiones entre las autonomías gobernadas por el PP anticipan dificultades para hacer una propuesta conjunta. No piden lo mismo ni Andalucía, ni Galicia ni Baleares. Un atolladero que asumen los territorios, firmes en sus demandas. "Defenderemos lo nuestro", aseguran fuentes del Ejecutivo de una de las autonomías del PP más pobladas.

Desde que PSC y ERC acordaron una financiación singular para Cataluña para investir *president* a Salvador Illa, los barones autonómicos del PP han salido en tromba a cargar contra la "mutación constitucional" que supone. Así se expresó Feijóo ayer en una entrevista con Europa Press, en la que adelantó que sus presidentes tratarán, el 6 de septiembre, de diseñar una estrategia frontal contra la financiación singular. El líder del PP conmina a los suyos a "impedir la desigualdad ante la sanidad, la educación y los servicios públicos" que a su juicio provocará la futura Agencia Tributaria Catalana.

Pero el aprieto para Feijóo está en cómo armar el rompecabezas de todas sus comunidades, con especificidades y exigencias distintas. La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, tiene entre sus deberes abordar la reforma de la ley de financiación autonómica (Lofca), con un sistema configurado en 2009 y caducado desde 2014. Montero pretende negociar con el PP cuando la formación plantee una propuesta conjunta. Un escenario que de momento se aventura alejado, pues los territorios se reafirman en sus reclamaciones propias, según distintas fuentes de los Ejecutivos autonómicos. Eso sí, todos se dicen a favor de buscar una entente.

"Evidentemente hay comunidades que tienen más puntos en común, como los que estamos peor financiados. No es una cuestión de colores políticos, sino de prestación de servicios", señalan fuentes de uno de los gobiernos del PP de las comunidades históricamenre infrafinanciadas: Andalucía, Comunitat Valenciana y Región de Murcia. A estas se suma Castilla-La Mancha, con el socialista Emiliano García-Page, con planteamientos afines. Las mismas fuentes solicitan la revisión del criterio de población ajustada como epicentro. Una variable que refleja la necesidad de gasto de cada comunidad —y en función de ello reparte los recursos del sistema— tras ponderar el número de habitantes según factores demográficos y geográficos.

"O de una vez por todas empezamos la reforma o tendremos un grave problema", apremian desde otro de los gobiernos populares de las comunidades golpeadas por la despoblación y el envejecimiento: Galicia, Castilla-León y Extremadura. "Aquí cada uno ve lo suyo. Se ha instalado la idea de que el sudeste está infrafinanciado; no estoy de acuerdo, nosotros también lo estamos", se quejan en otro de esos ejecutivos. Ambos reclaman coeficientes que primen el coste del servicio por habitante y que se atienda

El presidente del partido reúne a los líderes de la formación el día 6

No piden lo mismo ni Andalucía, ni Galicia ni Baleares, con intereses dispares

"Defenderemos lo nuestro", dicen en uno de los territorios más poblados

a la "dispersión" poblacional y a su elevada edad media.

En otro flanco se ubican las comunidades del PP consideradas como aportadoras netas, Madrid y Baleares, que junto a Cataluña son las que reciben tradicionalmente más de lo que aportan a la caja común. "Cada uno defiende lo que considera oportuno o le afecta", indican fuentes populares de uno de esos Ejecutivos. "Nos parece correcto apoyar a la España que se vacía, pero no hay que olvidar la España que se llena", agregan las mismas fuentes, que ponen el acento en el principio de ordinalidad. Esa demanda —que es justamente parte de lo pactado entre PSOE y ERC para Cataluña— defiende que los mecanismos de solidaridad y nivelación deben corregir la desigualdad, pero no revertir el *ranking* de recursos per cápita.

Consciente de las disparidades, el equipo del vicesecretario de Economía del PP, Juan Bravo, lleva meses trabajando con los consejeros de Hacienda de sus comunidades para redactar una hoja de ruta común. Fuentes de Génova aseguran que ese texto cuenta ya con unas "líneas maestras", pero no anticipan cuándo verá la luz. Y trasladan la pelota al tejado de la ministra de Hacienda. "El que gobierna es Sánchez y la que tiene que llevar un plan es Montero, como pidió cuando era consejera de la Junta [andaluza] al ministro [Cristóbal] Montoro", arguyen, en alusión al anterior titular de Hacienda del PP y a las negociaciones celebradas en 2017. "Planteamos [la reforma] igual a como se hizo entonces: Conferencia de Presidentes, Consejo de Política Fiscal y expertos nombrados por cada comunidad. Fue lo que se hizo con Montoro. Las comunidades de izquierdas y de derechas tuvieron representación", sentencian.

Desde la ejecutiva popular admiten el encaje de bolillos que implica aglutinar comunidades con idiosincrasias asimétricas. "Claro que cada uno apunta a sus necesidades. Ninguna va a sacar el 100%, tendrán el 85%", sostienen. Un razonamiento compartido por los ejecutivos autonómicos consultados que, pese a no bajarse de sus peticiones, apelan a la necesidad de acercar posturas. Al respecto del encuentro de los barones del 6 de septiembre, desde Génova no se contempla como una prioridad buscar un entendimiento en esa dirección. "Lo que se va a hacer es trabajar por un frente común contra lo que se ha acordado en Cataluña. Ese es el primer objetivo", explican otras altas fuentes de la ejecutiva del PP, que reconocen los obstáculos para diseñar un marco que contente a todos.

La cúpula nacional del PP retoma hoy su plena actividad reuniendo a su comité de dirección, tras el parón por vacaciones. Feijóo lo presidirá ya recibida el alta de su operación de desprendimiento de retina. El líder del PP erigió ayer a su formación como "la única oportunidad de cambio en España", en la entrevista a Europa Press. "Somos la única alternativa para poner fin a este desafío del señor Sánchez a la igualdad y la solidaridad", alegó. Feijóo reconoció no haber logrado el "100% de sus objetivos" porque no pudo ser investido presidente. Y ensalzó el músculo territorial de sus gobiernos autonómicos. Un músculo que podría perder fuerza de no alcanzarse un arquetipo común entre todas las comunidades del PP para empujar la reforma del sistema de financiación autonómica.

PERIDIS





Alberto Núñez Feijóo, durante una entrevista con Europa Press el jueves en Santiago. EP

El líder popular retoma la línea opositora con que triunfó en Galicia: golpear sin descanso con acusaciones de corruptelas

Feijóo resucita la factoría de escándalos

XOSÉ HERMIDA

Es como si Alberto Núñez Feijóo hubiese retrocedido 15 años. De regreso a esa época nos encontramos con un político de choque tan recordado en Galicia como irreconocible hasta hace poco para el resto de España. Un Feijóo en la oposición muy distinto al presidente que tanto se esforzó después por parecer templado y dialogante en su larga etapa al mando de la Xunta de Galicia, aquel dirigente del que muchos esperaban que condujese al PP nacional por el carril de la moderación.

Feijóo franqueó el portal número 13 de la madrileña calle Génova aleccionando a los suyos para no hacer "política a golpe de tuit". Dos años después, tiene a su portavoz parlamentario y hombre de confianza, Miguel Tellado, tuiteando frenéticamente —ni en agosto ha concedido una tregua— para denunciar la supuesta "montaña de basura" del Gobierno de Sánchez. El líder del PP ha hecho de las acusaciones a la esposa del presidente el gran puntal de su estrategia opositora. Y desde hace semanas, repite, sin aportar ninguna prueba, que Sánchez "conocía el *caso Koldo* y lo tapó". En una entrevista a Europa Press divulgada este fin de semana, sostuvo que el Gobierno "tiene más sumarios abiertos que leyes aprobadas".

El político gallego ha desempolvado el manual con el que abatió en 2009 a la coalición de socialistas y nacionalistas que gobernaba la Xunta: poner en marcha una factoría de escándalos que, día tras día, martillea al rival con acusaciones de supuestas corruptelas y comportamientos irregulares, amplificados —entonces y ahora— por el universo mediático de la derecha. Los casos de aquella época que llegaron hasta los tribunales fueron archivados. Otros se revelaron como exageraciones, cuando no bulos. Pero la estrategia resultó exitosa. Esta es una recopilación de sus momentos estelares.

● **La prevaricación fantasma.** En septiembre de 2007, el entonces líder de la oposición gallega denunció que los socialistas habían pagado un sobreprecio de 30 millones de euros a Sacyr en la adjudicación de una autovía en la comarca coruñesa de O Barbanza, tras desechar una oferta más favorable. Feijóo se lanzó a acusar al Gobierno autónomo de prevaricación, mientras el presidente, el socialista Emilio Pérez Touriño, lo retaba a acudir a los tribunales. El PP tardó cinco meses en concretar la denuncia judicial, que atribuyó cuatro delitos a los responsables de la Consellería de Política Territorial. La Fiscalía pidió archivarla, pero un juez imputó a cuatro altos cargos de ese departamento, lo que permitió al popular estirar el asunto con el argumento de que Touriño tenía "a la mitad de la consellería imputada". El 1 de mayo de 2009, dos semanas después de que Feijóo tomase posesión como presidente, la justicia sentenciaba: "No hay atisbo alguno de conductas dudosas". Ni así se arredró: "Hay muchos delitos que quedan sin probar".

● **La beca.** Al tiempo, el PP disparó otro cañonazo: una beca de 550.000 euros concedida, decían, al marido de la *conselleira* socialista de Educación. Otra vez comunicados restallantes de indignación, ruedas de prensa, exigencia de responsabilidades en el Parlamento... La beca iba destinada a un equipo de investigación biológica de la Universidad de Santiago dirigido desde tiempo atrás por el marido de la *conselleira* y que ya percibía la ayuda pública con anteriores gobiernos del PP a los que pertenecía Feijóo.

● **El Audi del sultán.** La Gran Recesión asomaba en el horizonte a finales de 2008, con las elecciones gallegas a la vuelta de la esquina. Feijóo encontró ahí un relato: mientras los gallegos sufrían penurias, sus gobernantes se entregaban al derroche. El primer golpe fue la denuncia de un gasto de 2,2 millones en el "despacho de Touriño", que, en realidad, correspondía a la remodelación de un área completa en la sede de la Xunta. De eso se pasó a los coches oficiales y al que descollaría como el gran *hit* de la campaña: el "Audi de Touriño", un vehículo más lujoso que el del mismísimo Obama, repetían los populares en cada mitin. El presidente socialista era caracterizado como un "adicto al lujo", un "sultán del siglo XXI". El coche disponía de un blindaje especial, con ETA aún activa. Había costado 480.000 euros y era igual a los de otros presidentes autonómicos del PP. El antecesor de Touriño, Manuel Fraga, que tenía a Feijóo de vicepresidente, había comprado dos idénticos. La ofensiva de los coches vivió su momento más chusco cuando una diputada del PP denunció en el Parlamento que el vicepresidente y líder del BNG, Anxo Quintana, se había gastado 6.000 euros en instalar un "minibar de lujo" en su vehículo. Era una nevera portátil de 15 euros.

● **Villa PSOE.** Así bautizaron los populares un edificio junto al mar en A Illa de Arousa donde el entonces número dos de los socialistas, José Blanco, y otros dirigentes gallegos habían comprado apartamentos. El PP machacó durante meses con la supuesta ilegalidad de la obra. Jamás se probó. Su promotor era un exdiputado autonómico popular y tenía el aval de una recalificación aprobada por la Xunta de Fraga.

● **El falso maltratador.** En la recta final de la campaña de 2009, el entonces líder del PP en Ourense, José Luis Baltar, se dedicó a deslizar en los mítines la patraña de que el vicepresidente Quintana maltrataba a su esposa y estaba liado con una *conselleira*. El bulo se amplificó a través de envíos en internet, cuando aún no existían las redes sociales. Un redactor de EL PAÍS fue testigo de cómo un estrecho colaborador de Feijóo participaba de esa difusión.

● **La trama que nunca existió.** Ya con Feijóo en el poder, en marzo de 2011, el mismo día que eran detenidos en Pontevedra unos concejales populares por corrupción urbanística, el PP anunció un escándalo que haría "temblar los cimientos del PSOE". Los socialistas habían "sacado por la puerta de atrás de la Xunta 650.000 euros para pagar campañas electorales". Le llamaron la "trama agraria". Supuestamente se habían usado subvenciones a grupos afines al sindicato Unións Agrarias para contratar "agentes electorales del PSOE". La Xunta ordenó registros por sorpresa en las sedes del sindicato y abrió un expediente. El PP lo denunció en el juzgado. Ni la justicia ni la Xunta hallaron la menor prueba de la tal trama.



Piratas somalíes en la cubierta del buque *MV Ruen*, el 16 de marzo. CONTACTOPHOTO

España asume el mando total contra los piratas de Somalia

La Operación Atalanta alerta del aumento de los asaltos a buques en el Índico

BELÉN DOMÍNGUEZ CEBRIÁN
Madrid

España manda ahora en toda la operación que puso en marcha Bruselas hace 15 años para combatir a los piratas que secuestran buques en el océano Índico. Al vicealmirante Ignacio Villanueva Serrano, máximo responsable de la Operación Atalanta —que dirige desde Rota (Cádiz)—, se le suma desde junio el contraalmirante Manuel Alvargonzález Méndez, que a bordo de la fragata *Numancia*, ejerce el mando operativo frente a las costas del Cuerno de África, donde la piratería está aumentando, especialmente en Somalia. Y es que los piratas han vuelto, están mejor organizados, trabajan en mayor número y están bien armados y coordinados. Así de crudo alertaban comandantes de varios ejércitos europeos más el de Estados Unidos durante unas charlas a puerta cerrada hace semanas en Madrid.

"La piratería está aumentando fuertemente", anunciaba el vicealmirante Ignacio Villanueva, mandamás de Atalanta, la misión europea encargada de disuadir, prevenir y controlar la piratería, el tráfico de armas y drogas y asegurar el tránsito de alimentos por el Cuerno de África. Hasta 2019 la situación estaba relativamente en calma, pero ahora, prosigue Villanueva, los piratas, que siempre han tenido los medios, tienen el deseo de hacer más piratería.

Desde noviembre, la fragata *Canarias* de la Armada —relevada el 20 de junio, después de cuatro meses y medio de patrulla, por la *Numancia*, que tras estar atracada en el puerto de Yibuti, salió a la mar el 1 de agosto— fue testigo de 40 ataques de piratas en aguas del Índico, justo frente a las costas de Somalia. "Tuvimos un despliegue muy intenso, con mucha actividad", describe al teléfono el capitán de la *Canarias*, el comandante Carlos Cordón Castosa. Son unas cifras que no se veían desde 2013. Y pese a que la situación es "complicada y difícil", según dijo la ministra de Defensa, Margarita Robles, hace semanas durante una conversación de puesta al día con Alvargonzález, la relación con las autoridades somalíes es buena. "Quieren ser parte de la solución", asegura Villanueva.

"[Los piratas] secuestran embarcaciones más pequeñas y se van a alta mar para atacar a los buques mercantes", explica el comandante Cordón. Suelen secuestrar *dhows* (pequeños pesqueros muy comunes en esta zona) para mezclarse con el tráfico marítimo habitual y acercarse a buques más grandes que transitan por el Cuerno de África. "La situación es muy, muy, muy complicada", describe preocupado Cordón, porque, con la crisis del mar Rojo, entre el 30% y el 50% (según la fuente) del flujo que iba por la ruta del canal de Suez (Egipto) hacia Europa ha virado al sur para atravesar el cabo de Buena Esperanza (Sudáfrica), con lo que los piratas tienen ahora muchos más buques que atacar; y Atalanta mucho más que vigilar. Además, como el riesgo es mayor, las aseguradoras han aumentado considerablemente las primas a los buques que quieran atravesar el mar Rojo, lo que hace que estos cambien de rumbo hacia el sur. Y Bruselas, de momento, "no ha aumentado los recursos", explica Cordón. La operación tiene un presupuesto de 6,36 millones, una cifra en línea con las cuentas de los ocho años anteriores, aunque inferior a los ocho millones de 2010, dos años después del inicio de la misión.

Los ataques hutíes en el mar Rojo provocan que la ruta del sur tenga más tránsito

El efecto llamada de los rescates hace que se multiplique el número de saqueos

El dato

6,36

millones de euros es el presupuesto de la Operación Atalanta. La UE apenas ha variado la cantidad en los últimos ocho años. El tope se alcanzó en 2010, cuando se destinaron un total de 10 millones de euros

Una vez que los piratas secuestran un barco, lo habitual es que lo lleven a la costa de Somalia y lo retengan allí mientras se entablan las negociaciones de rescate, que es lo único que buscan los delincuentes. Eso mismo le ocurrió al mercante *Abdulla*, cuyos 23 tripulantes estuvieron el pasado abril 32 días secuestrados por piratas armados en aguas de Somalia, aunque finalmente fueron liberados. "Recibimos un aviso de que estaban siendo atacados y cuando llegamos, los piratas ya tenían tomados a los rehenes. Eso es un problema", explica Cordón, que vivió de primera mano aquel secuestro. La fragata *Canarias* esperó a que se pagara el rescate —cinco millones de euros que *volaron* en paquetes desde una avioneta, según el comandante— para apoyar a la tripulación con un reconocimiento médico y con la recopilación de pruebas que puedan implicar a los piratas somalíes en un potencial juicio: recogida de ADN, rastreo de móviles... Cordón revela que en este caso, a diferencia de en otras ocasiones en las que ha habido heridas de bala y violaciones, la tripulación no sufrió violencia física. Esta vez, la dotación sufrió de estrés postraumático y tenía ciertas infecciones atópicas derivadas de las condiciones de insalubridad en las que vivieron durante más de un mes.

Conflictos

La volátil situación geopolítica internacional, sobre todo a causa de la guerra en Gaza, los ataques hutíes de Yemen —apoyados por Irán— y la influencia de Teherán en esa región, han hecho que los piratas campen a sus anchas en esa zona del mundo, con un alto tráfico marítimo: 20.000 buques al año y en aumento por la ya citada crisis del mar Rojo. Villanueva advierte de que incluso en ciertos foros africanos algunas autoridades están empezando a alertar de la connivencia y ataques conjuntos de los piratas tradicionales con el Estado Islámico y los hutíes de Yemen. Según la inteligencia que maneja el Ejército, los hutíes tienen bastante material e información sobre los buques que atraviesan la zona, sobre todo la del estrecho de Adén, que da paso al mar Rojo. Están bien armados y sus objetivos suelen ser buques que de alguna manera tengan relación con Estados Unidos, Reino Unido e Israel. De hecho, para vigilar la seguridad en el mar Rojo, la UE lanzó a principios de año una misión específica: Aspides.

España alerta de que se están cumpliendo las mismas condiciones que hace 15 años para que se vuelva a dar un aumento de la presencia pirata en esta zona: la sequía, la hambruna y la falta de recursos. "No hay vida, ni gente, ni ganado", describen oficiales españoles desplegados en el Cuerno de África y en relación constante con la Atalanta. Esto también fuerza a muchos somalíes a lanzarse al mar y convertirse en piratas, algo que se intensificará aún más a partir de septiembre, cuando mejoren las condiciones climatológicas, cree Alvargonzález.

Otro factor que hace que esté aumentando la piratería es el "efecto llamada" de los rescates económicos, explica Villanueva. El comandante Cordón está convencido de que es una práctica que incentiva que los piratas, que a menudo están drogados con una sustancia que se llama *khat*, parecida a la cocaína.

La Operación Atalanta se puso en marcha en 2008. Ahora, los Veintisiete están en conversaciones para renovarla o darla ya por terminada a finales de 2024. El mando español en la zona se prolongará hasta el próximo otoño, cuando está prevista una de las últimas rotaciones en una operación en la que participan 20 países (16 de ellos comunitarios). "Atalanta será lo que las naciones quieran", resume Villanueva.

Las aguas de interior cada vez atraen más público, pero los ahogamientos crecen por la falta de medios

Los peligros que esconden los tranquilos embalses

JUAN NAVARRO
Zamora

Botellas de gazpacho, neveras portátiles, partidas de cartas, hinchables, sombrillas, aperitivos, bañadores, gente tumbada al sol y crema protectora. El mar, a cientos de kilómetros. El agua, a unos metros. La playa del embalse de Ricobayo (Zamora) atrae cada verano a miles de veraneantes de interior deseosos de un refrigerio sin hacinarse en los litorales, donde el peligro, con socorristas avizor, resulta perceptible: oleajes, corrientes y resacas. Esos servicios de salvamento o zonas acotadas rara vez se encuentran en pantanos, playas fluviales, lagos o pozas, con un público creciente y habitualmente sobrado de confianza. Los ahogamientos en estos espacios acuáticos crecen por el aumento de usuarios, desprevenidos y sin recursos de emergencias accesibles. La Federación Española de Salvamento y Socorrismo solicita el compromiso de las instituciones para mejorar las prestaciones en los lugares clave donde constan grandes afluencias de público verano tras verano en un modelo de turismo al alza.

La única advertencia del embalse de Ricobayo consiste en un cartel junto al aparcamiento. "Peligro por ahogamiento. Desnivel muy brusco", alerta el rótulo, previo a la rampa hacia la arena. Los merenderos a la sombra se abarrotan de familias: unos hablan de música, otros leen, otros juegan a la escoba.

Una pareja de jubilados bota un kayak y rema embalse adentro, con varios kilómetros de superficie apacible. Trini Matellán y Saray Martín, de 37 y 31 años, huyen frecuentemente del secano hacia embalses como este, que visitan por primera vez, habituales del también zamorano de Villardeciervos o Cional. "Nunca hemos visto socorristas en los pantanos, el peligro de este es que de repente dejas de hacer pie y cubre mucho", afirma Matellán. "Hay más gente que otros años, antes veníamos muy poquitos", añade Martín.

Basta con ojear las redes sociales para encontrarse con idílicas rutas por ríos o cauces estupendos para el baño veraniego sin tener que viajar hasta el mar, ubicaciones antes reservadas para los lugareños y aquellos a quienes estos confiaran su secreto. La masificación turística llega a las aguas interiores una vez conquistadas las costeras. Los asturianos Raúl Crespo y Mónica González, de 55 y 52 años, bromean: "Como el oleaje y las corrientes del Cantábrico no hay nada". Y achacan los fallecimientos a "despistes o a no tomar precauciones". Sheila Fernández y Víctor Llorente, de 34 y 36 años, acuden con su hija pequeña para huir del calor. Ellos suelen preferir el norte, con el mar más revoltoso que el apacible Mediterráneo. Cuando Cantabria no ofrece buenas temperaturas, se escapan a puntos como este. Llorente recuerda un reciente ejemplo, vivido por ellos mismos en la playa cántabra de Somo, hace unos días: "Una mujer sufrió un infarto y había muchos medios, socorristas... pero murió igualmente. Aquí hay que tener cuidado porque no hay nada".

Alberto García, director de la Federación Española de Salvamento y Socorrismo (FESS), apunta a tres claves: el aumento del turismo de interior, los excesos de confianza del usuario y la ausencia de recursos de seguridad. "Las zonas de interior a diferencia de las costas no tienen la señalización que debieran tener, no están acotadas ni hay apenas elementos de seguridad", lamenta García, sobre esas pozas, acequias, ríos, pantanos o cascadas tan cotizadas en verano. Las estadísticas de la FESS señalan Andalucía, Galicia, Comunidad Valenciana, Canarias y Cataluña como las comunidades donde ha habido más ahogamientos en lo que va de 2024, seguidas por las 19 muertes en Castilla y León, 11 en Castilla-La Mancha o nueve en Aragón, comunidades sin costa. Las playas marinas copan la mayoría de los fallecimientos nacionales, pero los ríos, embalses y pantanos, balsas de riego, lagos o pozos rebasan con diferencia los casos en piscinas.

El riesgo acecha, y si se producen ahogamientos en "vasos estancados, acotados, con condiciones de agua, normativas o socorristas", como las piscinas, los volátiles como los espacios naturales entrañan más peligro. Pese a la apariencia tranquila, un carrusel de riesgos: algas, lodos, aguas turbias y corrientes por los cambios de temperatura, algo desconocido por parte del público. También los saltos al agua desde rocas o canoas y las diferencias de temperatura entre el exterior —con casi 40 grados— y muchos menos bajo la superficie. "Esto provoca *shocks* por los cambios bruscos y genera paradas cardiorrespiratorias. Puedena morir ahogados porque apenas hay seguridad, lo deseable sería tener vigilancia", advierte García, pidiendo responsabilidades a las administraciones para dar valor a estos puntos y concienciar a la población. "Acotémosla y pongamos medidas, pongamos socorristas para que el turista sepa donde refrescarse", sugiere el experto, ante la "falta de conciencia social".



Unos bañistas en el embalse de Ricobayo, en Zamora, el martes. EMILIO FRAILE

La Federación de Salvamento pide más señalización y, sobre todo, socorristas

Un experto habla de poca conciencia social y exceso de confianza del bañista

Hasta que pasa, como acredita el reguero de noticias sobre accidentes o defunciones en entornos como esos. Las lluvias torrenciales, al alza, arrastran árboles u objetos pesados capaces de modificar el entorno y comprometer al bañista. Además, Instagram que está haciendo "mucho daño", según afirma el experto, con la dictadura del vídeo y el pavoneo para grabarse saltado desde lo alto o adentrándose donde no se debe. Además, estos emplazamientos en parajes naturales y sin servicios médicos cercanos implican que ante eventualidades como accidentes graves repentinos haya muchas menos opciones de supervivencia al requerir más tiempo la llegada de personal especializado, no siempre factible por las características orográficas de algunas pozas o ríos.

Hace unas semanas, en Zamora, en el embalse de La Almendra, los bomberos de la Diputación tuvieron que rescatar a una mujer aguas adentro, con su marido en tierra, al borde de un ataque de ansiedad. La señora se había quedado dormida sobre una colchoneta y la corriente y el viento la alejaron de la orilla. Por suerte para ella, no hubo desembalse.

La denuncia de una víctima que desembolsó 22.000 euros a lo largo de cuatro meses destapa otras posibles afectadas y el uso de testaferros en España

‘Nicolas’, el amante virtual que estafa a mujeres con el rostro de un presentador

JESÚS GARCÍA
Barcelona

Isabel se dejó llevar, a los 74 años, por la trama de lo que parecía una novela romántica. Se sentía sola. Dos años antes, su marido había muerto de cáncer. Y entonces apareció él, *Nicolas*, para poner su existencia patas arriba y agitar su corazón. La contactó por la red social Instagram y la arrastró a un torrente de conversaciones por WhatsApp hasta las tantas de la madrugada, en las que le hacía ver lo “maravillosa” que era, le prometía amor eterno y, sobre todo, compartía con ella unos problemas financieros cada vez más acuciantes que podían comprometer su romance y la incipiente visita de él a Barcelona.

El encanto duró cuatro meses, entre noviembre de 2023 y enero de 2024. Hubiera podido prolongarse algunos más de no ser porque los hijos de Isabel (nombre ficticio) le advirtieron de que ese tal *Nicolas* no existía; que el *gentleman* francés de ojos azules, cuerpo fibroso y pelo cano de 48 años era tan solo un perfil de Internet. Un personaje de ficción que, con verbo de telenovela y envolviéndola en historias cada vez más surrealistas, logró robarle 22.000 euros.

Nicolas, el estafador o estafadores que se esconden tras ese perfil, usó la fotografía de una persona real: el actor y presentador de televisión italiano Flavio Montrucchio, con quien este diario ha intentado contactar sin éxito. Sin quererlo, la foto de Montrucchio sirvió como cebo para fabular una relación con Isabel y, según ha constatado este diario, con otras mujeres en situación de fragilidad emocional, viudas o separadas, de edad avanzada, que se sienten solas y están abiertas a una llamada inesperada del amor.



Fotomontaje del estafador *Nicolas* para convencer a la víctima de que había sido detenido en Malí.

Las conversaciones que Isabel mantuvo con *Nicolas* no han resultado suficientes para que un juzgado de Barcelona investigue la denuncia por estafa que presentó la mujer. Avergonzada ante su familia y triste por haber perdido a quien consideraba su amante, la víctima declaró primero que había entregado el dinero de forma voluntaria y que *Nicolas* le había hecho un reconocimiento de deuda (en realidad, un burdo documento con una bandera de Malí). Más tarde, los Mossos d'Esquadra pidieron al juez poder acceder a la documentación bancaria. Sin embargo, el magistrado lo rechazó y dio carpetazo al asunto sin más.

EL PAÍS ha accedido al diálogo íntegro entre los falsos amantes; cientos de folios de una historia de amor desequilibrada, pues a un lado de la balanza había solo argucias, cálculo e interés económico, y al otro había sentimientos reales, emociones que iban creciendo a flor de piel, miedos y precauciones. Este diario también ha accedido a documentación bancaria de las transferencias, que fueron a parar a cuentas de cuatro mujeres distintas en España. Esas

El impostor usó una imagen real: la del actor italiano Flavio Montrucchio

El cuento acabó cuando el hijo de la víctima descubrió los envíos de dinero

mujeres son, presuntamente, testaferros de la trama. Sus cuentas muestran un comportamiento extraño. Una de ellas, la de Emilia V., percibe una pensión mínima de 1.040 euros, hasta que en un momento dado pasa a tener una actividad sorprendente: le llegan decenas de ingresos, algunos de miles de euros, de mujeres, siempre con el mismo concepto (“asistencia familiar” o “ayuda familiar”) y cobros de comisiones por retiradas de dinero en el extranjero. Entre esas transferencias están las de Isabel, pero también las de otras muchas mujeres, posibles víctimas que por ahora no han salido a la luz.

“¿Cómo estás? Espero que me recuerdes”, escribe *Nicolas* el 23 de noviembre de 2023, tras haber cazado a Isabel en Instagram y haber logrado que se intercambiaran los números de teléfono. Es él quien lleva la iniciativa al principio. Cada mañana a primera hora le da los buenos días; quiere saber qué hace en cada momento; le pide que hablen de noche para estar más tranquilos… Y le envía fotos de estudio del bello Montrucchio.

La mujer ni es una ingenua ni cae de cabeza en la trampa. Al contrario. Se muestra cauta. “No sé nada de ti, solo te conozco por Instagram”. Incluso se resiste con firmeza a las primeras muestras de lo que será una constante en cientos de horas de conversación escrita: el chantaje emocional. Él reclama atención constante. Y se enfada cuando no la obtiene: “Dime que ya no quieres hablar conmigo y borro tu número”. “Estoy haciendo cosas en la calle, no me controles”, le contesta ella. Pero poco a poco va sucumbiendo a los halagos azucarados de *Nicolas*, que indaga en su esfera más personal.

Nicolas la avasalla con verborrea melindrosa. Se presenta como agente fiscal de exportación de automóviles y dueño de “una tienda de antigüedades en París”. Un hombre “honesto y fiel” que ama sin medida y quiere pasar el resto de sus días con ella. Con tantas atenciones y buenas palabras, ella empieza a sentirse “especial”, mimada por “un caballero”. Y entonces, cuando está creado ya el vínculo, él se lanza a vaciarle la cuenta corriente.

El 8 de diciembre le anuncia “malas noticias”. Su padrino acaba de fallecer en Malí justo cuando estaba esperando a que le entregara una enorme suma de dinero por la venta de unos coches. Debe viajar allí. Informa a Isabel de todas sus gestiones. Pero el banco del país africano le pide una comisión de 25.000 euros para “desbloquear” una cuenta con 7,2 millones. Él no tiene ese dinero. Y se lo pide a Isabel con la promesa de que lo devolverá cuando regrese a Francia. *Nicolas* es muy insistente. Manda mensajes de amor al tiempo que explota su sentimiento de culpa (“por el amor de Dios, no me defraudes”) y le invita a pedir un préstamo: “Te necesito, necesito esos 25.000 euros”.

Isabel está abrumada. Se resiste aún. Duda y le pide que no la presione. Pero empieza a quebrarse. Y accede porque “por encima de todo”, también del dinero, “están las personas”. “Espero no equivocarme”, profetiza. Y le envía una primera transferencia, por 800 euros, a una cuenta de un banco español a nombre de una mujer: Victoria S. Han pasado tres semanas desde que han empezado la relación. Cuando el trámite está hecho, el novio virtual se muestra agradecido y promete ir a verla pronto.

Otras siete transferencias

Ese cebo y más fotos del presentador italiano van a servirle a *Nicolas* para conseguir otras siete transferencias, hasta un total de 22.000 euros. Las supuestas desventuras del hombre en Malí crecen, lo mismo que la entrega de Isabel, cada vez más sobrepasada por la promesa de un amor sin parangón. Primero le pide dinero para el billete de avión de vuelta porque está “atrapado en el aeropuerto”. “Una vez en Francia te transferiría todo tu dinero e iría a conocerte a España. Te voy a hacer la mujer más feliz del mundo”. Isabel está nerviosa, pero es tal el acoso (las conversaciones son diarias) que accede.

El cuento se interrumpe abruptamente el 29 de enero de 2024. “Mi hijo ha descubierto las transferencias, te ruego que me ingreses mi dinero. Me ha dicho que esto es una estafa. Yo le he dicho que confío plenamente en ti”. Nicolas sigue imperturbable: “Te juro por Dios que tendrás todo tu dinero”. Isabel ya no escribe nada más. En el último mensaje, él aún la interpela: “Amor”. Pero ya no hay de eso. Como la relación, el número de *Nicolas* (un teléfono de empresa) ya no existe, “no pertenece a ningún cliente”.



Dos hombres buscaban el pasado 5 de julio un espacio entre la vegetación de la Casa de Campo para practicar *cruising*. J. J. M.

Un centenar de gais acude cada día a la zona de 'cruising' de la Casa de Campo, a pesar de los robos, palizas y enfermedades de transmisión sexual

En busca de sexo anónimo e instantáneo

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ
Madrid

Los últimos destellos de sol doran las copas de los árboles de la Casa de Campo, los rabos de los conejos rebotan entre los setos como pelusas de algodón antes de desaparecer en las madrigueras. De fondo, el soliloquio de los pájaros y el silbido del tren invitan a cerrar los ojos y a respirar profundo. En este paraíso, unos 20 hombres deambulan por separado en búsqueda de más hombres. Parecen espectros. Todos vienen a lo mismo: *cruising*, una práctica que moviliza a un centenar de gais diariamente hasta el pulmón verde para practicar sexo anónimo y ocasional. Estudiantes, trabajadores, desempleados, pensionistas, solteros, casados, jóvenes o con nietos buscan en el bosque a algún amante efímero. El placer se encuentra fácil y el sexo es inminente, aunque los peligros merodean. Robos, palizas y enfermedades de transmisión sexual son algunos de los riesgos que han narrado a EL PAÍS estos discípulos del *cruising* durante los cinco días en que este periódico ha hurgado en la meca del sexo instantáneo al aire libre en Madrid.

Para adentrarse en territorio desconocido, los periodistas suelen buscar un *fixer*, una figura esencial que ejerce de traductor de idiomas y de códigos culturales distintos. El *fixer* de este reportaje ha pedido llamarse Camilo, prefiere no ser identificado para "evitar el estigma". Es un latinoamericano de 30 años, practicante ocasional del *cruising*, aunque bastante enterado. Pronto llega la experiencia inaugural, un miércoles como cualquier otro de julio, antes del mediodía. "Háblale", azuza Camilo, apuntando a un señor de sombrero Panamá, lentes de sol, bolso colgado, pantalón de dril, camisa de cuadros blancos y azules y unos 70 años. El *fixer* se aleja para no despertar sospechas. "Buenos días", dice el reportero. El hombre asiente y, entre dientes, responde que hace *cruising* dos veces por semana y que tiene bastantes experiencias positivas que contar.

Tras unos segundos de conversación, saca una bolsa de plástico con la que improvisa un asiento sobre el suelo y se sienta. El periodista, que cree haber captado el silencio, se despide. Camilo se reincorpora a su lado y le da su primera lección: "¿Viste? Se ha puesto en posición". Cuesta creerlo. "Volvamos", reta Camilo. El señor sigue en el mismo lugar.

—¿Qué te gusta hacer?

—¿Qué te gusta que te hagan?— responde mientras se quita las gafas.

—¿Te gusta el sexo oral?— intenta descifrar el reportero.

—Sí, ¿quieres?— ofrece, mientras estira la mano hacia la pantorrilla de su interlocutor.

—No, gracias.

—Bueno, hasta luego.

El *cruising* sigue un patrón claro: mirar, tocar y copular. Frotarse la entrepierna es el símbolo universal. Si el cruce inicial de miradas se prolonga unos segundos, uno de los dos envía la mano a los genitales por fuera o por dentro del pantalón. Hay quienes se soban los pezones, otros se llevan los dedos a la boca para ofrecer una felación. Si el lisonjeado corresponde, no queda más que acercarse y buscar un lugar para la desnudez. Pocas veces dura más de 15 minutos. Hablar es solo una opción, que la mayoría descarta, como explica un veterano: "La gente no viene por deporte, viene a tocar pollas". Poco importa que alguien vea: el voyerismo es tan rutinario como inevitable.

En la Casa de Campo, esta práctica está a la vista de cualquier curioso o caminante despistado. Basta con salir del metro y caminar paralelo a la vía que conecta con el zoológico. La zona es ideal: tupida de árboles que forman laberintos y trincheras donde los hombres se desnudan, se agachan, se hincan, se empinan, se reclinan y, finalmente, se limpian. Las servilletas en el suelo, los pedazos de cartón y los condones añejos que se balancean en las ramas son testigos inertes. Hay para todos los gustos: hombres sin camisa, en ropa deportiva, bañador, camisa leñadora o abuelos en chándal bajo el que llevan tangas. Un paseo basta para comprender el significado del término *cruising* (crucero). Aquí todos navegan, deambulan a una velocidad moderada, casi en automático, sigilosos.

De los cinco días de reportaje en la Casa de Campo, solo en uno hubo policía

Pocas veces dura más de 15 minutos y hablar es algo que la mayoria descarta

"Si alguien me dice '¿te la chupo?' pues me la chupa", cuenta un jubilado

Otros muchos puntos

Si bien la Casa de Campo es uno de los sitios más populares para el *cruising*, está lejos de ser el único. Numerosos foros digitales de la comunidad gay se encargan de geolocalizarlos: estacionamientos, baños públicos o parques. Las chinchetas más repetidas son El Retiro, los baños del intercambiador de Moncloa y los del centro comercial Príncipe Pío. A primera hora empieza el ajetreo. Los mayores son los primeros en llegar, a pie o en coche. Los segundos aparcan en el estacionamiento del zoológico y se apoyan en sus vehículos con la mirada clavada en los setos. Uno tiene 75 años y dos nietos. Polo rosa y pantalón corto.

—¿Desde hace cuánto viene?

—Desde que me jubilé hace 11 años.

Acude cada mañana en su coche a este "expositorio de carne". Se considera "una persona muy respetuosa" porque no hace insinuaciones, aunque tampoco las rechaza. "Si alguien me dice '¿te la chupo?', pues me la chupa, ¿qué le voy a decir?", afirma cruzándose de brazos. No trae ni un duro por seguridad y evita meterse en la arboleda "porque roban". "Me da miedo: yo soy muy mayor". Algunos jóvenes madrugadores llegan equipados con comida, agua y cartones. Quienes sostienen que el *cruising* es una manera fácil de aumentar las pulsaciones, desconocen que los peligros son múltiples. Casi todos tienen una experiencia amarga que contar. El aislamiento, la ausencia policial y la oscuridad son características que hacen posible el *cruising*, pero también lo convierten en una práctica de alto riesgo. De esto sabe un hombre de 42 años, nacido en Canarias, quien predica una hipótesis. "Donde hay luz, no hay *cruising*".

De los cinco días que EL PAÍS ha pasado en la zona, solo en uno hay presencia policial. Tener relaciones sexuales en un lugar público acarrea una sanción que va de los 100 a 600 euros por exhibicionismo y, si ocurre frente a menores o personas con discapacidad, constituye una infracción penal, castigada con una pena de prisión de seis meses a un año o multa de 12 a 24 meses. Las infecciones de transmisión sexual son el enemigo silencioso. El preservativo no es imperativo, como explica un joven mexicano de 28 años. Pese a los peligros, siempre habrá, como dice el gay canario, "un alma perdida". Dispuesta.



José Luis Escrivá y Pablo Hernández de Cos, durante la firma de un convenio en enero de 2022. J. J. GUILLÉN (EFE)

Expertos y académicos se muestran contrarios a que desde el Gobierno se pase al organismo. El Ejecutivo debe cerrar el nombramiento antes del 10 de septiembre

El Banco de España se juega su futuro

XAVIER VIDAL-FOLCH
Barcelona

En pocos días el Banco de España se juega su futuro. Y quizás su independencia. O, más precisamente, la apariencia tangible de su independencia. Antes del 10 de septiembre el Gobierno debe nombrar a su nuevo gobernador. Pablo Hernández de Cos terminó su mandato el 11 de junio, y su vacante lleva casi tres meses sin cubrir, salvo temporal y accidentalmente por la subgobernadora, Margarita Delgado. "Este retraso de muchas semanas en el nombramiento resulta alarmante: en el mundo financiero y de banca central, el efecto reputacional es ya muy serio", advierte José Manuel González-Páramo, catedrático y exmiembro del comité ejecutivo del Banco Central Europeo (BCE) entre 2004 y 2012.

Ocurre que el Gobierno y el PP siguen sin alcanzar un acuerdo sobre los nombres del gobernador/a y subgobernador/a. El candidato más que oficioso —oficial pero sin ser públicamente reconocido— es el actual ministro de Transformación Digital, José Luis Escrivá. Nadie discute su cualificación técnica, pues es antiguo funcionario del Banco de España (en su Servicio de Estudios) y, sobre todo, fue jefe de división de política monetaria del BCE en su despegue (1999-2004) y director para América del Banco Internacional de Pagos (BIS) entre 2012 y 2014.

Pero sí la conveniencia política de que un ministro en activo dé el salto al banco central. Un miembro de la cúpula del PP razona a este diario que eso "es inaceptable, porque pone en cuestión la independencia del Banco de España, lo politiza y ahonda la degradación institucional". Fuentes del Ejecutivo replican que el Gobierno Rajoy propuso a su ministro en activo Luis de Guindos como vicepresidente del BCE, con muchas menos calificaciones por el coste financiero del rescate bancario y su pasado como presidente en España de Lehman Brothers, mientras que Escrivá fue nombrado por aquel Gobierno presidente de la autoridad fiscal independiente (Airef): "¿Eres independiente si te nombra el PP pero inadecuado si lo hace el PSOE?", se preguntan. Y desde el Banco de España hay quien se pregunta si la opción Escrivá "acabaría blanqueando la funesta operación Guindos", de "resultados lamentables", concluye un ministro. El propio Guindos se ha defendido alegando que su nombramiento pasó otros filtros, como el del propio consejo del Eurobanco.

Todos tienen argumentos, pero algunos son gaseosos. El fondo del debate no es si el trabajo en una Administración de un color (o de dos distintas) inhabilita, ni tampoco si se superan uno o más filtros, sino si el salto es directo desde el Gobierno, sin pasar cuarentena, al menos intelectual, para sortear conflictos de interés. Como sucede en el mismo Banco de España, cuyo gobernador/a debe guardarla dos años tras su cese.

Excepciones

Tampoco otros casos europeos que han resultado bien, como el de Mário Centeno, de ministro a gobernador del Banco de Portugal, son resolutivos, pues siempre puede haber excepciones. Estos saltos "no están bien vistos por los bancos centrales, así que

La independencia de los gobernadores forma parte de un debate más amplio

El problema de los bancos centrales es de legitimidad política de origen

pueden erosionar la influencia de quienes los emprendan sobre sus colegas, aunque claro, eso no excluye la posibilidad de que una vez el candidato llega al puesto lo haga muy bien", concede Páramo.

La independencia de los gobernadores forma parte de un debate más amplio que ahora resurge: la independencia global de los bancos centrales. Esta es un imperativo legal. "Ni el BCE ni los bancos centrales nacionales... podrán solicitar o aceptar instrucciones de las instituciones de la Unión, ni de los Gobiernos", manda el Tratado de la UE (artículo 130).

También resulta de una conveniencia monetaria derivada del problema de la inconsistencia temporal: "Un banco central cortoplacista, que decide de acuerdo a un horizonte temporal, por ejemplo, tiene incentivos" para desarrollar una estrategia expansiva que estimule "un crecimiento a corto plazo, aunque ello suponga perder credibilidad y una revisión al alza de las expectativas de inflación a medio y largo plazo", resumen Javier García Arenas y Adrià Morron (Caixabank Research, abril 2021). El ejemplo en caricatura es el Banco de la República de Turquía, cuyo nepotismo dispara este año los precios a cerca del 50%.

La independencia se desglosa y comprueba en varios baremos: el legal, el personal, el funcional, el financiero... Todos ellos componen el llamado índice de Davide Romelli, que resume la creciente

evolución de 154 supervisores internacionales hacia la autonomía.

El problema de los bancos centrales es de legitimidad política de origen: constituyen un poder no elegido. Para algunos, incluso "un poder no democrático que socava la base del Estado democrático moderno", como sostiene Juan Torres, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla y autor del reciente *Más difícil todavía* (Deusto). Aunque, más exactamente, ese poder deriva de una elección de segundo grado, pues sus dirigentes son designados por los gobiernos y estos, por los legislativos. De modo que su legitimación económica depende de sus resultados: "la independencia solo es valiosa en tanto que ayude a mejorar los logros macroeconómicos", sostiene el profesor Christoph Weber, ahora en la francesa Escuela Superior de Ciencias Comerciales de Angers y entonces en la Universidad de Núremberg (*ECB, Independence at risk?, Intereconomics*, 2014).

Análisis empíricos

Distintos análisis empíricos han demostrado que a mayor autonomía de la política, en general se han cosechado mejores resultados (véase el texto canónico *En defensa de la independencia de la banca central frente a sus entusiastas,* de González Páramo, en Anales de la RACMP, 2023; y *The case for central bank independence*, BCE, 2020).

En España, la tradición reciente asocia independencia del supervisor con trayectoria no partidista de los candidatos y con consenso en la elección de su cúpula (gobernador/a - subgobernador/a). Desde la ley de autonomía del Banco de España (1994) los tíquets encabezados por Luis Ángel Rojo, Jaime Caruana, Luis Linde y Pablo Hernández de Cos han sido consensuados en distinto grado, total o parcialmente, por los dos grandes partidos: el acuerdo abrazó a los dos principales cargos.

La excepción de Miguel Ángel Fernández Ordóñez, secretario de Estado de Hacienda en el Gobierno Zapatero, fue doble, por su origen y porque sus competencias fueron luego invadidas por el ministro Guindos, forzándole a anticipar el fin de su mandato.

En nuestro caso, en que "aumenta la polarización política también en el ámbito institucional, sería buenísimo y especialmente adecuado que la gobernanza se decidiese por acuerdo", apunta a EL PAIS el profesor Xavier Vives, del IESE, uno de los españoles más escuchados en los foros de bancos centrales. "De lo contrario, la oposición tirará a dar contra el gobernador, poniendo en tela de juicio la institución", comulga un banquero central.

Académicos y expertos monetarios se manifiestan ampliamente contra la puerta giratoria de los gobiernos a los bancos centrales. "No estar marcado políticamente es importante, no ya para el candidato en sí, sino para la recepción pública del trabajo que deberá hacer, porque además de la capacitación cuenta la apariencia. Lo malo de un salto de ministro a banquero central consiste en que afecta a esa apariencia", subraya Vives. "Puedes ser un gran economista y, en cambio, tener un pasado reciente que te haga inadecuado para el cargo: saltar directamente del Gobierno al banco central no es bueno. La vinculación reciente con la política y, especialmente, el activismo, no es recomendable", sintoniza Páramo.

Todavía más rotundamente se expresa desde EE UU el profesor Jesús Fernández-Villaverde, catedrático de Economía en la Universidad de Pensilvania y académico visitante en varios bancos de la Reserva Federal: "La historia económica nos enseña de manera aplastante que saltar de un consejo de ministros a ser gobernador de un banco central es total y absolutamente inadmisible".

Villaverde recuerda la disfunción "brutal" del *counselor* (equivalente a ministro) Arthur Burns, nombrado presidente de la Fed por Richard Nixon: "Fue un desastre, sin lugar a dudas el peor dirigente de la Reserva Federal desde 1945". Lo fue, "y eso es lo peor, porque como le debía el puesto a Nixon torció la política monetaria en la dirección que le convenía al presidente". EE UU "salió tan trasquilado que, por dos generaciones, la mera idea de que un miembro del gabinete presidencial saltase directamente al banco central fue anatema", remata. Y apostrofa: "No es el único caso: si quiere, le pongo dos docenas más...". A su juicio, "en un país como España, el vector personal, particularmente la carrera profesional pasada, es el más importante para la independencia, con mucha diferencia: así que es la voluntad del gobernador la que importa de verdad, ¿quiere ser independiente o no?".

En general, los académicos destacan que el ámbito más delicado para este tipo de saltos, en el territorio de la eurozona, "no es el de la política monetaria, porque el candidato se convertirá en uno más entre una veintena de gobernadores, sino en regulación y supervisión: como dar el visto bueno a un determinado consejero de un banco comercial; o gestionar la resolución y liquidación de un banco, entre otros asuntos que pueden tener impacto presupuestario", dice Páramo. Concuerda Vives: "Es más relevante para las misiones de asesoría pública mediante la emisión de informes, que para la política monetaria y la supervisión de la gran banca, que eso corre a cargo del BCE".

Ese es precisamente uno de los debates de futuro de la institución: el necesario equlibrio entre organismo supervisor del sector financiero y emisor de opiniones sobre riesgos macroeconómicos a largo plazo. El último mandato de Hernández de Cos ha enfatizado esta última función, algo que ha incomodado a algunos en el Ejecutivo.

Varios análisis demuestran que, a mayor autonomía, mejores resultados

Un banquero privado: "Lo principal es la influencia en el BCE"

Un banquero privado español de gran prestigio internacional apunta prioridades en positivo para el próximo gobernador/a: "Lo principal para un gobernador es conseguir influencia en Fráncfort, no es tarea fácil, porque es uno de veinte"; después, "evitar líos en la supervisión bancaria, pero es un flanco menor porque el grueso del sistema bancario español lo supervisa el BCE; y la tercera pata es "dominar los mercados monetarios".

El perfil ideal, continúa este banquero, es el de alguien que "domine al menos dos de esas tres carpetas". Ve, además, "preferible que no venga del sector político, porque otra de sus funciones es hacer un buen análisis sobre la economía española para aconsejar al Gobierno".

El más reconocido teórico de la unión monetaria, el profesor Paul de Grauwe, de la London School of Economics, especifica otros requisitos: "He abandonado mi vieja idea de que un gobernador debe ser un especialista en economía y política monetaria", escribe. "Claro que debe tener conocimientos, pero debe ser sobre todo un líder público y un buen comunicador. Sobre todo, esto último", plantea. Debe, además, "exhibir habilidades políticas, porque pese a la independencia política, es inevitable que los políticos intenten influir en las decisiones de política monetaria; esa capacidad puede desviar las presiones".

Un nuevo patrón

Frente al argumentario mayoritario de la academia, algunas ópticas políticas defienden la conveniencia de un pasado gubernamental. Así, fuentes del Gobierno actual subrayan que "en el Consejo de Gobierno del BCE se sientan ahora siete gobernadores que han sido ministros, y Austria acaba de anunciar el relevo de su representante también en favor de un ministro actual". Eso consagraría un "nuevo patrón", sostienen.

A saber, "haber tenido que gestionar políticamente crisis desde un Gobierno, curte mucho", eso sí, conceden, "siempre a condición de que los candidatos "tengan experiencia financiera o en el mundo de la banca central". También apelan a que los estándares fijados por el Banco Internacional de Pagos, de Basilea, "solo recomiendan evitar que el mandato de los gobernadores sea renovable, porque así se impide que el actual pueda trabajarse desde una posición de mando la reelección".

¿Y que espera el BCE? "Pablo [Hernánez de Cos] ha sido un colega fantástico: todos lo echaremos de menos, yo la primera", manifiesta la presidenta, Christine Lagarde. "Espero que el Gobierno de España nombre a una persona que contribuya de una manera similar", (*Expansión*, 11 de junio).





Sobre estas líneas, Miguel Ángel Fernández Ordóñez, gobernador del Banco de España entre los años 2006 y 2012; y a la izquierda, Luis Ángel Rojo, que fue responsable de la institución bancaria central entre los ejercicios de 1992 y 2000. MANUEL ESCALERA / J. M. ESPINOSA (EFE)



Los efectos del huracán *Beryl* a su paso por Houston el pasado julio. M. PHILLIP/HOUSTON CHRONICLE (AP/LAPRESSE)

Quien apuesta por este activo, comparte el riesgo con las aseguradoras

Bonos catástrofe: cuando la ganancia depende de los huracanes

NURIA SALOBRAL
Madrid

La fuerza de la naturaleza es imprevisible, pero si no resulta devastadora, también permite ganar dinero. En la sofisticada industria financiera, las coberturas de riesgos por desastres naturales se han convertido en un vehículo de inversión con el que obtener rendimientos muy valiosos, especialmente en tiempos de volatilidad en los mercados. Su rentabilidad no depende en absoluto de los parámetros que vigila el común de los inversores, como los tipos de interés o los resultados empresariales, sino de la intensidad de los fenómenos naturales capaces de ocasionar enormes pérdidas. Estos vehículos, conocidos como bonos catástrofe, se están abriendo paso en las carteras y permiten aspirar a una rentabilidad anual cercana al 10%.

Quien compra bonos catástrofe está compartiendo el riesgo que una compañía de seguros asume al cubrir los posibles siniestros de un desastre natural, en especial de los huracanes. Es decir, aseguradoras y reaseguradoras cubren las pérdidas que inevitablemente ocasionan cada año estos desastres naturales, y con este mecanismo traspasan ese riesgo a los inversores a cambio de una rentabilidad. No se trata de bonos al uso: en este caso, la clave no es que una compañía genere beneficios o que un Estado pague su deuda, sino que la temporada de huracanes sea relativamente benévola o que, al menos, se ajuste a la devastación estimada.

El inversor recibirá una rentabilidad siempre y cuando se cumpla el escenario contemplado por la reaseguradora que le vende el bono, y en el que se establece una intensidad e impacto concretos para los huracanes —el desastre natural más vinculado a este producto—. Si el fenómeno es más grave de lo previsto, serán mayores los daños y los costes que deba asumir la aseguradora. Y será en este caso cuando el inversor pierda dinero, al superar el coste de los siniestros el umbral prefijado. Lo ganará, algo que sucede en la gran mayoría de las ocasiones, en caso contrario.

Según explican fuentes de Mapfre Re (la filial de reaseguros de la empresa española), "el ejemplo clásico es un huracán que, por ejemplo, afectase a la costa este de Estados Unidos, causando daños para toda la industria aseguradora por más de x mil millones de dólares. Ese importe de afectación global lo certifica una agencia verificadora independiente y preacordada que, al margen de cómo se reparta el impacto entre las aseguradoras, estima el coste agregado total del evento para el sector asegurador".

Más del 85% de los bonos catástrofe cubren algún tipo de fenómeno natural que ocurra en Estados Unidos, seguidos de lejos por los que cubren los sucedidos en Europa o Japón. Así, este tipo de bonos se vinculan a aquellos territorios en los que existen agencias de estimación de daños ampliamente reconocidas, y donde también están más desarrolladas las herramientas de modelización de riesgo catastrófico, añaden desde Mapfre Re.

Ese desarrollo en la medición de los riesgos de los fenómenos naturales, impuesta inevitablemente por los mayores estragos del cambio climático, está sirviendo para aumentar la contratación de los bonos catástrofe y para propiciar su incorporación a las carteras de inversión.

La gestora independiente Diaphanum los ofrece a sus clientes particulares y aconseja destinar a este producto entre el 3% y el 5% de la cartera en función del perfil de riesgo, según explica Miguel Ángel García, director de inversiones de la firma. "Incorporamos estos bonos con la idea de obtener entre un 4% y un 6% anual, pero están dando una rentabilidad superior, que ronda de media el 10%. Ofrecen un rendimiento lineal al alza y bajan la volatilidad de la cartera, le dan estabilidad", defiende.

Para Manuel Mendívil, director de inversiones y co-CEO de Arcano Capital, "los bonos catástrofe son un producto sofisticado pero muy interesante. Aporta valor a cualquier cartera porque está completamente descorrelacionado de los mercados financieros. En los momentos de volatilidad, ni pestañea". En un ejercicio de intensidad normal en huracanes, como fue 2023, "la ganancia puede ser del 7%", explica. "La expectativa no es que den un 15%, pero sí se puede aspirar a entre un 6% y un 9% al año".

Tres décadas de historia

Los bonos catástrofe surgieron a finales de los años noventa y tienen un atractivo historial de rentabilidad. En los últimos 20 años, según un análisis realizado por la gestora británica Schroders, su rentabilidad anualizada en dólares es del 6,3%, con una volatilidad anual del 3,5%. Esa cifra es inferior a la de la deuda de alto rendimiento o *high yield*, que para una rentabilidad del 6,4% exige mucho más riesgo (volatilidad del 10%). Este estudio, que abarca el análisis de los mercados desde cierre de 2001 a octubre de 2022, revela que la Bolsa ha obtenido en ese tiempo una rentabilidad anual superior, del 8,1% pero a costa de más volatilidad, del 15,1% anual, y con menor porcentaje de meses positivos, del 66% frente al 89% de los bonos catástrofe.

El peor momento para estos bonos fue septiembre de 2022, mes en que registraron una pérdida del 8,7%. El huracán *Ian* golpeó entonces Florida, convirtiéndose en uno de los más destructivos de la historia de este Estado y causando pérdidas por 100.000 millones de dólares, de los que solo el 60% estaban cubiertas, de acuerdo a datos de Munich Re.

Este desastre natural puso en alerta al sector reasegurador y mostró la necesidad de realizar mayores coberturas de riesgo, lo que ha impulsado la emisión de más bonos catástrofe. El pasado 2023 fue un año récord en el lanzamiento de este tipo de productos, por un importe de 15.600 millones de dólares —13.990,85 millones de euros—, que lleva camino de quedar superado por la actividad de este año. El lanzamiento de bonos catástrofe en 2024 ha superado ya los 12.000 millones de dólares en el primer semestre, lo que eleva el tamaño de este mercado a 46.500 millones de dólares, según datos de la reaseguradora Swiss Re recogidos por Bloomberg, que no incluyen transacciones privadas.

El inversor gana dinero cuando los costes no exceden lo previsto

Su rentabilidad va camino de superar este año el récord que alcanzó en 2023

En cuanto a rentabilidad, este año también lleva camino de batir el récord de 2023, después de que los bonos catástrofe hayan superado sin sobresaltos la devastación del huracán *Beryl* en Jamaica este mes de julio. A pesar de que toda la isla caribeña fue declarada zona catastrófica, los tenedores de este tipo de deuda no han sufrido pérdidas puesto que no se habrían alcanzado los niveles necesarios para que contribuyan a la cobertura de esos daños, de acuerdo a los términos del contrato de emisión. Se trata de una buena noticia para los inversores de un producto en auge pero que ha abierto un nuevo debate justo al inicio de la temporada de huracanes en el Caribe, el momento en que algunos inversores en bonos catástrofe deciden de forma provisional abandonar el producto. "El precio de estos bonos suele caer antes del verano. Hay quien mantiene su inersión de enero a junio, se sale en verano y regresa cuando ha pasado lo peor en la época de huracanes", zanja un inversor en estos productos.

Las camareras de piso de los hoteles piden, en plena ola turística, mejoras laborales y salariales

Las ‘kellys’, una década de protestas y la misma precariedad

CLARA BLANCHAR
Barcelona

Cada vez más habitaciones y en menos tiempo, un trabajo duro físicamente que lleva a las empleadas a medicarse para hacerlo, unos salarios que apenas han subido y que en algunos casos se pagan en negro. Las *kellys*, las camareras de piso de los hoteles, han protestado un año más el 25 de agosto contra las durísimas condiciones en las que limpian habitaciones y los bajos sueldos que perciben. Un acto en Barcelona en el que han enseñado fotos de la lamentable situación en la que los clientes de los hoteles dejan las habitaciones, modestas o de lujo: rincones asquerosos, restos de comida y bebida, ropa tirada por el suelo, colchones fuera de sitio... La protesta mostró que, tras una década de demandas del movimiento y récords históricos en el sector turístico y en el precio de los hoteles, su situación laboral apenas ha mejorado.

Juani Pérez, que trabaja en un hotel de tres estrellas por la mañana y en otro de cinco por la tarde, asegura que no hay distinciones ni en las condiciones laborales, según la categoría, ni en el incivismo de algunos clientes. “En temporada alta y festivales, a la ciudad le gustan los turistas, pero a nosotras nos matan”, dice. Y muestra una foto tras otra explicando que cuando un establecimiento encuentra una habitación hecha unos zorros cobra al cliente un suplemento, “del que a nosotras no nos llega ni un euro”, añade.

“Ha habido cambios, pero son pañitos de agua tibia, no los cambios necesarios”, lamenta la presidenta de Las Kellys Unión Cataluña, Luz Amparo Suaza, empleada del hotel Vela de Barcelona y una de las pioneras de un trabajo en el que nadie llega a la edad de jubilación en activo. O cambian de tarea en el hotel o lo dejan.


Camareras de piso protestaban ayer en Barcelona. M. MINOCRI

Entre sus reivindicaciones figura la jubilación anticipada, limitar el número de habitaciones y dar tiempo a hacerlas (en teoría, 15 minutos para una habitación ocupada; 30 para una de la que sale el cliente; o 45 para una *suite*), o mejoras ergonómicas como camas elevables, “porque un colchón pesa 30 kilos”. Una medida, esta última, ya anunciada en Baleares. “Hemos exigido a la patronal otra subida de nivel en la tabla del convenio: no es justo que seamos las personas más importantes de los hoteles y recibamos una remuneración tan baja”, alerta. Y zanja: “Con la Copa del América, el precio de las habitaciones alcanza los 10.000 euros y nuestro salario es el mismo”. Suaza llama a las compañeras a “perder el miedo, sindicarse y empoderarse”.

Desde la federación de hostelería de CC OO, Paco Galván admite que “algo se ha hecho, como subir del quinto al cuarto puesto en la tabla salarial del convenio de hostelería, pero hay mucho por hacer”. Los sueldos oscilan entre 1.300 euros y el salario mínimo (1.134), con un 9% de incremento repartido entre 2022, 2023 y 2024, indica. Los hoteles “siguen externalizando, sigue habiendo gente cobrando en negro, aunque cada vez menos, las trabajadoras se siguen automedicando para aguantar los dolores y para conciliar el sueño”. Galván denuncia que el sector “siempre recurre a una excusa (la pandemia, la crisis...) para no dignificar las condiciones de la hostelería”.

Una de las fundadoras de Las Kellys es Eulalia Corralero, de Lloret de Mar (Girona), y asegura que la situación del colectivo ha empeorado. Trabajó 45 años en un hotel de la costa (35 como camarera de piso y 10 en el comedor). No ha llegado a la jubilación en activo, porque su salud empeoró tanto que le dieron la incapacidad. “Históricamente los hoteles eran familiares, pero los han ido vendiendo a fondos, que van al todo incluido y al beneficio. No se cumplen los convenios ni hay representación sindical. Y, como no encuentran camareras, salvan la temporada con empleadas por horas, muchas veces migrantes, con papeles o sin ellos, e incluso pagadas en negro”. Y luego están los clientes: “En temporada alta el desmadre está a la orden del día: cuando se van, te duelen hasta las pestañas de tanto limpiar”.





Cada vez son más quienes optan por no ser madres, porque no quieren o no pueden permitírselo por motivos como la precariedad laboral o priorizar la carrera profesional

Mujeres sin hijos, entre la decisión personal y la falta de opciones

ISABEL VALDÉS
Madrid

Marta Uceda coge el teléfono desde un pueblo de Granada, Loja. Tiene 32 años. Cuenta del tirón:

—A los 18 pensaba que tendría dos críos, pareja estable, trabajo: el sueño de cualquier persona a los 20. ¿Qué pasó? La vida. Te da palos y no te deja levantarte. Ruptura, desencanto, encajas con otros pero no hay sintonía... Lo piensas y ves que el trabajo no te da para un crío y que si el padre no se va a involucrar, para qué. Pasan los años, el cuerpo cambia y, feminismo mediante, acabas rompiendo con un patrón que es el de que hay que tener hijos sí o sí. No querría una crianza mediocre, tampoco tengo una independencia total económica: trabajo en un cine como operadora de cabina y soy técnica de iluminación en espectáculos. Me he dado cuenta de que no quiero pasar por ahí. Intento vivir en el ahora.

Maru pasó por la veintena y la treintena de forma parecida a Marta, aunque su presente es distinto. Vive en Madrid.

—Estoy a punto de cumplir los 40 y los últimos cinco años han sido tremendos. Imagina pasar cinco años creyendo que sabes seguro que no quieres ser madre, pero pensando cada día si eso es así realmente. Si es porque se supone que es lo que tienes que hacer; por si luego te arrepientes, si en realidad no es tu verdadero deseo, o si sí, pero la realidad lo hace imposible. Porque yo ya no sé si es que no quiero o no quiero porque no puedo ni planteármelo.

Lo que Marta y Maru narran es extensible a muchas otras: las razones por las que cada vez las mujeres tienen menos hijos. En el último medio siglo se ha producido un cambio profundo en la estructura social relacionado, entre otras variables, con el cambio de vida que han experimentado ellas. En las más de 30 historias que este diario ha recogido se cruzan una y otra vez las mismas reflexiones: la precariedad y la inestabilidad laboral, el difícil acceso a la vivienda, el desarrollo profesional, la falta de parejas corresponsables y la conciencia feminista están entre los motivos para que cada vez más mujeres decidan no ser madres o se vean condicionadas a no serlo.

Ya una encuesta del CIS de 2006 sobre fecundidad y valores ahondaba en la modificación de "las pautas de formación de la familia y los comportamientos reproductivos". Sobre todo, "entre las mujeres activas y con mayor nivel educativo", que "se anticipan" a esas nuevas pautas: "Las españolas perciben que los costes de la crianza de los hijos les resultan mucho más gravosas que a sus parejas para la vida profesional. A una amplia mayoría le gustaría un modelo de familia simétrico, pero menos de la mitad de ellas vive en una familia igual o parecida a la que le gustaría vivir".

Esa percepción de la realidad reflejada en esa encuesta de hace casi dos décadas no solo no se ha disipado, sino que no ha hecho más que acrecentarse con el tiempo. Y hay dos perspectivas que ayudan a explicar por qué la tasa global de fecundidad en España ha pasado de ser de 78,63 nacimientos por cada 1.000 mujeres en 1975 a 31,4 en 2022, según los últimos datos del INE.

La primera es la infertilidad social de la que habla Míriam Aguilar, la autora de *¿Y ahora qué? Una reflexión sobre la no maternidad por circunstancias* (Koan). Explica que son "esas veces en las que las circunstancias socioeconómicas son determinantes" y que "afecta a aquellas personas que en sus años fértiles no han tenido la posibilidad" por múltiples motivos como no tener pareja —y a veces no se quiere o no se puede hacer en solitario—, por cuestiones económicas o falta de trabajo estable. Y la segunda es una ruptura con todo lo que antes "se suponía que debía ser", dice Almudena Hernando, doctora en Prehistoria y arqueóloga social: "El abandono de esa posición a la que nos reducía el orden patriarcal que era el ser madre". Son cuestiones distintas, pero se tocan.

En 1975 había 78,63 nacimientos por cada 1.000 mujeres, en 2022 son 31,4

"Hoy, no tener una familia no tiene por qué ser una carencia", afirma una psicóloga

Ángela R. Bonachera encaja en la primera, en la infertilidad social: 32 años, periodista. Vive "en una casa que no tiene ni habitación". Cocina, cama, su despacho cuando teletrabaja y el de su pareja están en un mismo espacio. Nunca ha querido parir pero sí adoptar, o acoger: "Pero así, ¿cómo? Nadie te puede impedir quedarte embarazada, pero hay un comité que a mí no me va a permitir en la vida una adopción o una acogida. Las condiciones socioeconómicas que tenemos no dan más de sí. He pensado mucho en hasta cuándo puedo darme de plazo. Los 40. Pero intento no darle muchas vueltas porque me agobio muchísimo".

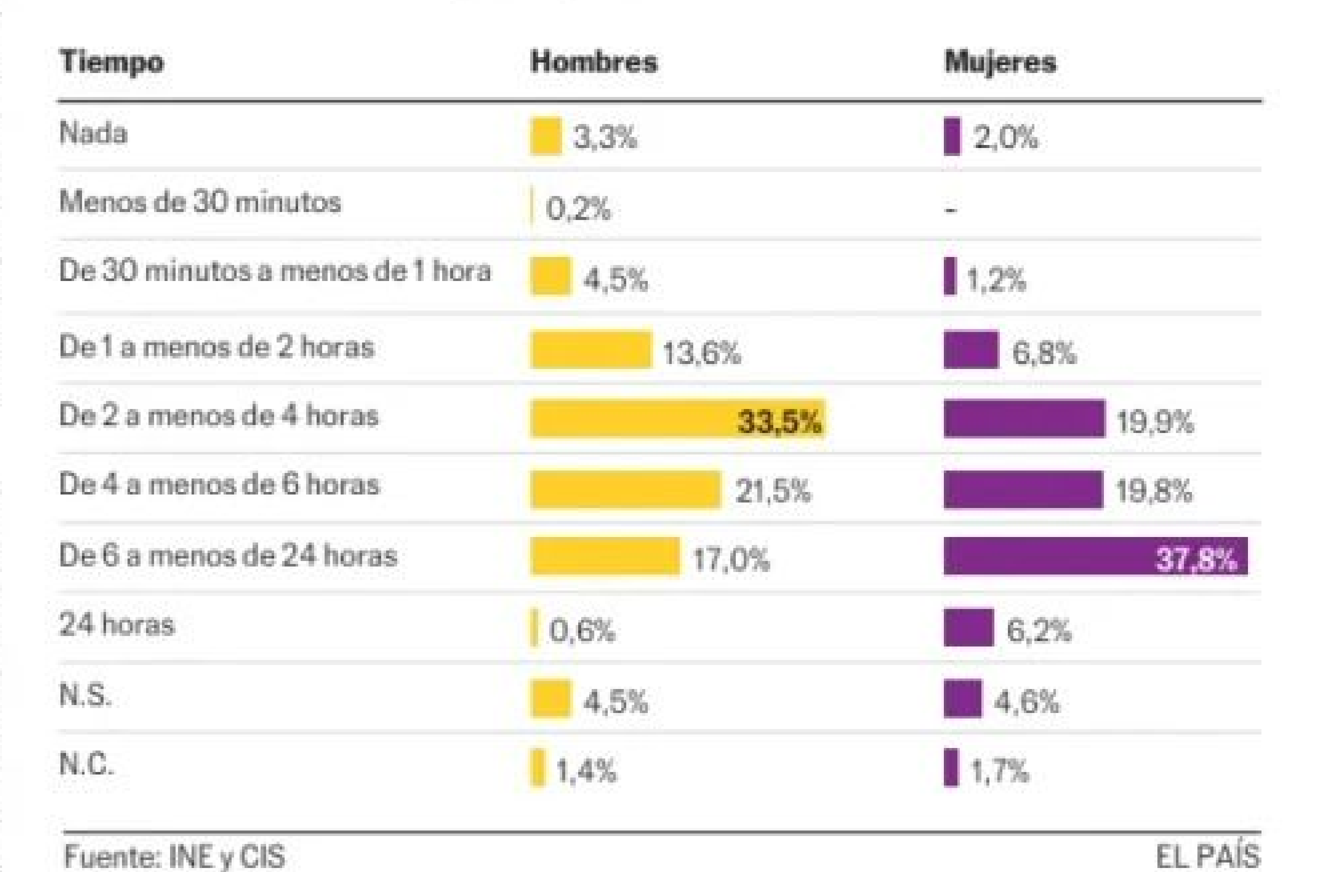


Desde la izquierda, Marta Uceda, el sábado en Loja, y Olga Pozas, el 31 de julio en Barcelona. FERMÍN RODRÍGUEZ / MASSIMILIANO MINOCRI

Tasa global de fecundidad en España

Nacimientos por 1.000 mujeres

78,98
31,4
80
70
60
50
40
30
20
10
0
1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020



En un día laborable normal ¿cuánto tiempo dedica al cuidado de sus hijos o hijas menores?

Los hombres destinan **3h 48m** y las mujeres **6h 52m** de media

Tiempo	Hombres	Mujeres
Nada	3,3%	2,0%
Menos de 30 minutos	0,2%	-
De 30 minutos a menos de 1 hora	4,5%	1,2%
De 1 a menos de 2 horas	13,6%	6,8%
De 2 a menos de 4 horas	33,5%	19,9%
De 4 a menos de 6 horas	21,5%	19,8%
De 6 a menos de 24 horas	17,0%	37,8%
24 horas	0,6%	6,2%
N.S.	4,5%	4,6%
N.C.	1,4%	1,7%

Fuente: INE y CIS EL PAÍS

Ese agobio, a veces, es también compartido entre aquellas que han dado especial peso a la reflexión sobre lo que la maternidad podría conllevar para sus carreras profesionales o sus perspectivas de vida, aquellas que aluden a que “sin el cambio” que produjo en ellas el feminismo, “es probable” que siguieran pensando que les “tocaba” ser madres sí o sí.

Carmen, de 32 años y asesora de comunicación, cuenta que sus parejas acaban marchándose porque no quieren adaptarse a sus horarios y ella quiere crecer en su trabajo. Asegura que el tema de la maternidad la “angustia en el último año” tanto que está “en terapia”. Y reflexiona: “Tengo amigas y compañeras así y nos sentimos juzgadas cuando sacamos el tema. Acabas por callar. A mí se me ha dicho varias veces, y me lo han dicho mujeres, que lo quiero todo: ser madre y seguir con mi carrera profesional como si nada. Los hombres no contestan, como si el tema no fuese con ellos”.

Hernando apunta hacia quienes dicen que las mujeres se han vuelto egoístas: “Hay quien las culpa de que la sociedad no funcione, de la baja natalidad. El problema es que los hombres no se han pasado a la parte de los cuidados. Y el orden político y económico no ofrece tiempo para cuidar, ni tampoco lo premia. Lo más importante es el trabajo y el éxito, eso sí se premia. Pero siguen exigiéndose ambas cosas a ellas y no a ellos”.

Según la última encuesta del CIS acerca de las percepciones sobre la igualdad entre hombres y mujeres, las mujeres dedican casi 7 horas de media al día, 412 minutos, al cuidado de los hijos; ellos, 228,88 minutos. Y ellos piensan más que ellas que “la maternidad es la mayor satisfacción que una mujer puede tener”. Olga Pozas está lejos de estar de acuerdo. Nació en un pueblo de Girona, en Campdevànol, hace 42 años. Es abogada y supervisora en un hospital de Barcelona y durante un tiempo “romantizó” la idea de compartir con alguien una familia: “Como si no la tuviera ya: mi madre, mi padre, mis amigas, mis amigos. Esa pareja debía ser un buen compañero o compañera y alguien de quien sentirme orgullosa. Han ido llegando y pasando, pero no he confiado en nadie para llevar a cabo esta gesta, que es justo lo que me parece la crianza. También porque he priorizado otras cosas que me hacen feliz, mi trabajo, por ejemplo”.

Trabajo, ocio, amigos. Áreas que, dice María Rivera, psicóloga sanitaria especialista en terapia familiar y neuropsicología clínica, han venido a ampliar el espacio de las mujeres: “No tener hijos tiene a veces más implicaciones sociales que internas. Hasta hace unos años era una de las expectativas y de las misiones de nuestra vida: hijos y familia. Hoy ya no, tenemos esferas para desarrollarnos, y, *a priori,* no tiene por qué suponer una carencia. Pero sí es una decisión difícil muchas veces, porque se tienen dudas sobre el futuro o sobre cómo va a ser nuestra vida”.

Hernando explica que las mujeres, con la modernidad, rompieron ese rol de madre-cuidadora que parecía inamovible. “Y se individualizaron”, es decir, ya no eran solo eso sino también todo lo demás al incorporarse a la vida política, laboral y social. Con un pero: “Encarnamos la individualidad, pero ahí sigue la parte del cuidado, una sobrecarga que los hombres no han compartido. Nosotras asumimos la parte social, laboral, pero no hemos podido compartir el cuidado con los hombres porque no han hecho lo mismo, se han quedado en el yo y la individualidad. Ese es el problema fundamental”.

Con los años, dice, al “darse cuenta”, lo que empieza a producirse es “hastío de esa situación, la conciencia de que los hombres no van a compartir esas tareas”, y se da “una ruptura de esa estructura binaria del orden patriarcal”, ese hombre-mujer, cada uno en su rol, bajo el que se ampara la idea de familia tradicional.

Dice Rivera: “Las mujeres que actualmente estamos en edad de tener hijos hemos crecido con la idea de ser independientes, trabajar, tener una carrera, pero también nos han inculcado la idea de familia e hijos. Nos han estado diciendo: ‘Ten cuidado, no te quedes embarazada’, y pasamos de ahí a darnos cuenta de que igual no es tan fácil tenerlos llegada una edad”. Y explica que esto “produce un *shock* para muchas”, sobre todo cuando aparecen problemas de fertilidad, “porque hay sentimientos encontrados, piensan que han antepuesto ciertas cuestiones y, llegado el momento, es su culpa no poder tenerlos”. Eso, afirma, “supone un cambio y una elaboración de la identidad personal muy importante”.

Trabajos precarios

Algo parecido le pasó a Amelia. “Nunca estuve en el no claro ni en el sí claro. Pero a lo largo de los años, el no me lo acabé encontrando”, dice desde Barcelona. En la veintena, estudios y trabajos precarios, era profesora interina: “Muchos años alquilando una habitación, una sustitución en un instituto, otra, todo era inestable, tenía un novio que no quería hijos y estuve con él desde los 30 hasta los 40”. A los 35, le diagnosticaron endometriosis y eso hizo que la balanza pesara más hacia el no: “Hice un camino que, al final, entre la situación inestable en lo laboral, el desastre de la vivienda en Barcelona, que tampoco tenía red familiar o de apoyo cerca y que a los 39 me tuvieron que operar y me hicieron una histerectomía... Llegó el no”. Estuvo mal una temporada: “Pero pasé ese duelo y me he plantado con 46 y trabajando en educación y con adolescentes. Es otra forma de vivir”.

Esto, dice Aguilar en su libro, “habla de cómo muchas no saben si hubieran podido porque no tuvieron la oportunidad de intentarlo, sienten que les ha sido arrebatada la posibilidad de elegir entre ser madres, no serlo o dejar de intentarlo, como si las circunstancias de la vida hubieran tomado esa decisión por ellas”. Vida Isabel Ortega, mexicana de 36 años, narra en varios audios cómo el contexto emocional, laboral, social y económico para ella, en Ciudad de México, le impide planteárselo.

—Si bien la decisión de no tener hijos es mía, se enmarca en una matriz de la que yo no tengo control, y creo que no los tendré porque no he alcanzado el éxito económico y en cuanto a parejas. Siento que he fracasado mucho más en esto que si no pudiera tener hijos biológicamente, y sentir eso es muy cabrón. No me hace sentir menos mujer, sino que está relacionado con mi capacidad de persona en el mundo. Lo justo sería que no tuviéramos que enfrentarnos a estos dolores, pero pasan y supongo que eventualmente podré hacer las paces con el no ser madre y resignificar que si no lo soy, no es porque fallé como persona, sino porque el sistema nos falla a nosotras”.

Las mismas razones para no tener un segundo

Karen Arana responde desde Villavicencio (Colombia). Tiene 29 años y tuvo a su hijo a los 18, con una pareja con la que estuvo 11 años y con la que pensó en la posibilidad de un segundo: “Estudio psicología, me gradúo, empiezo un máster y me doy cuenta de que no, de que me corresponde a mí sola todo. Empieza a crecer mi ambición profesional y laboral y mi libertad”. Y concluye, dice, que hay dos razones por las que no volverá a ser madre, su “crecimiento personal” y que cree “que no hay ningún hombre apto para ejercer una paternidad responsable”.

Criar, insiste, “es tremendamente difícil, una de las tareas más invisibles para el resto del mundo” y, a nivel



social cree que no hay nada que te preparare para ello: “Y a la vez se juzga demasiado. Si ejerces una especie de crianza respetuosa, porque no pones límites, si estás siendo demasiado dura, porque lo eres... Se idealiza el tema de la maternidad, la entrega absoluta por los hijos, ser feliz todo el tiempo. ¿Debería ser lo más lindo del mundo? Socialmente es muy difícil cumplir ese rol”.

Raquel López, que nació y vive en Salamanca, cumplió los 46 este año. Fue madre con 21, mientras estudiaba Derecho. “Tuve la suerte de tener el apoyo de mi familia. Cuando cumplió tres años, salió rana todo y me encontré yo sola con 27 años con una cría y saliendo adelante”.

Terminó la carrera a los 10 años de empezarla, entró a trabajar en un supermercado y, mientras tanto, se sacó el doctorado en Derecho y Ciencias Sociales, y siempre quiso uno más, pero las circunstancias no lo permitieron. “Yo sola no podía con la inestabilidad laboral, estuve cuatro años en paro. Las circunstancias son así, me puedo cabrear o estar frustrada o tomármelo de otra manera”.

Un estudio demuestra el insólito viaje de tres ejemplares de 'Vanessa cardui' desde África a la Guayana Francesa

El misterio de las mariposas que cruzaron el Atlántico

DIEGO SÁNCHEZ
Barcelona

En octubre de 2013, Gerard Talavera, investigador del Instituto Botánico de Barcelona, encontró tres ejemplares de mariposa cardera (*Vanessa cardui*) en una playa de la Guayana Francesa, en Sudamérica. Este era un hallazgo sorprendente, pues este lepidóptero está presente en Europa, África, Asia y Norteamérica, en casi todo el planeta, salvo en Australia, la Antártida y el continente sudamericano. ¿Cómo habían llegado estas mariposas hasta la Guayana francesa? "Tenían las alas bastante dañadas y se encontraban en la arena sin poder volar", recuerda Talavera del comienzo de una investigación de más de 10 años por todo el mundo hasta reconstruir el increíble viaje de estos insectos, un trabajo publicado este verano en *Nature*.

Por cercanía, lo más lógico era que hubieran llegado a la Guayana Francesa desde Norteamérica. Sin embargo, para el entomólogo catalán esta mariposa común de entre 5 y 9 centímetros era ya una vieja conocida y tenía una explicación más radical: que hubieran salido de África. Un año antes, Talavera, junto con otro investigador del CSIC, Roger Vila, habían lanzado la hipótesis de que la *Vanessa cardui* migraba cada año desde Europa hasta África subsahariana, una idea increíble confirmada en 2016.

Aunque no resultara intuitivo, tras encontrar los ejemplares de la Guayana Francesa, Talavera pensó enseguida en África. "En 2013 sabiendo o intuyendo la existencia de los movimientos migratorios masivos a través del Sáhara pensé que lo más lógico era que las tres mariposas no hubieran llegado desde EE UU sino desde África", cuenta.

Por entonces, era una simple corazonada. Lo primero que hizo Talavera fue estudiar los vientos que habían soplado en la zona de forma previa al hallazgo de los lepidópteros. Con la ayuda del investigador predoctoral Eric Toro Delgado y, durante los siguientes años, lograron desarrollar varios modelos complejos que combinaban la circulación de los vientos con la capacidad fisiológica de las mariposas. "Los resultados mostraron que en las horas anteriores a la observación de las mariposas en la Guayana Francesa, las corrientes de aire tenían su origen en la costa africana, a la altura de Mauritania y Senegal. Esto era así de consistente en toda la capa altitudinal, desde los 500 hasta los 2.000 metros", resume Toro Delgado.

"Ya conocíamos que las carderas pueden llegar a volar a esa altitud cuando migran. Aprovecharon los vientos alisios, los mismos que utilizó Cristóbal Colón para llegar a América", apunta Vila. Sin embargo, aunque hubieran demostrado que el viento soplaba a favor de su alocada teoría del vuelo transatlántico, esto no era un argumento suficiente. Alguien podría haber comprado los especímenes por internet y haberlos dejado allí. ¿Cómo demostrar que habían viajado desde África?

"Aprovecharon los vientos alisios, los mismos que Colón", dice un investigador

Los tres insectos volaron 4.200 kilómetros de un continente a otro

Para seguir colocando piezas del puzle, compararon genéticamente esos tres individuos con otros de otras partes del mundo. Durante tres años recogieron especímenes de *Vanessa cardui* en más de 30 países hasta lograr secuenciar el ADN de 1.200 muestras. El trabajo de secuenciación del genoma de estas poblaciones se llevó a cabo en el laboratorio molecular de la entomóloga Naomi Pierce, en la Universidad de Harvard (EE UU), y los análisis posteriores se realizaron en Barcelona. "En 2018 tuvimos listos los resultados genéticos y lo que encontramos fue que los especímenes de la Guayana Francesa pertenecían a la población que migra entre Europa y África", sentencia Talavera.

La corazonada de África empezaba a ser una opción seria, pero quedaban cabos sueltos. ¿Podían ser descendientes de otras mariposas que hubieran realizado ese recorrido, pero en un momento anterior en el pasado? Para demostrar que los tres ejemplares de la Guayana Francesa habían cruzado ellos mismos el océano Atlántico, rastrearon posibles fragmentos de polen en estos especímenes.

Las tres mariposas metidas en sobres individuales fueron enviadas el Instituto de Botánica W. Szafer, en Cracovia (Polonia), al laboratorio del investigador Tomasz Suchan. Según Talavera, la primera buena noticia fue que los individuos iban cargados de polen, a pesar del "largo periplo que hipotéticamente habían ejecutado". La segunda es que ese polen también señalaba a África. "Descubrimos varias plantas africanas. La especie más abundante que encontramos fue la *Guiera senegalensis*, y después la *Ziziphus spina-christi*, dos arbustos que están restringidos a la zona subsahariana y que no se encuentran en otro lugar del mundo", explica Suchan, encargado de analizar el polen. "Son especies que florecen entre septiembre y noviembre, en Senegal, Benín, Costa de Marfil, etcétera. Justo en la zona y la época en la que tuvieron que salir rumbo a Sudamérica", apostilla Roger Vila.



Una mariposa cardera en Benín, en una imagen de Talavera.



Talavera muestra los ejemplares recogidos, en un selfi.

Las piezas del puzle encajaban, pero todavía quedaba algún que otro enigma por resolver. ¿Dónde habían nacido las mariposas de la Guayana Francesa: en África o en Europa? Las pesquisas prosiguieron en Canadá, entre 2018 y 2023, donde los especialistas en geolocalización isotópica Clement Bataille y Megan Reich, de la Universidad de Ottawa, realizaron un hallazgo sorprendente analizando los isótopos de hidrógeno y de estroncio presentes en las alas de las mariposas de la Guayana Francesa. "Cuando una oruga se alimenta de su planta huésped, la composición de los isótopos de la que está formada se incorpora al tejido de la oruga, y cuando la mariposa resultante emerge de su crisálida, esta composición isotópica se conserva en las alas", expone Reich. "Las alas de las mariposas preservan la firma química del lugar donde nacieron. Los resultados que obtuvimos nos indican que el origen de las tres mariposas examinadas correspondía con la zona de Francia, España y Portugal", concluye Bataille.

Talavera y su equipo de colaboradores ya podían afirmar haber demostrado por primera vez el viaje transatlántico de la *Vanessa cardui*. Al menos estos tres especímenes habían recorrido 4.200 kilómetros partiendo de la costa africana entre el Sáhara Occidental y Senegal hasta llegar a la Guayana Francesa.

Pasados más 10 años, los científicos resolvieron el misterio, aunque siguen siendo muchas las preguntas. ¿Hasta qué punto ha sido una casualidad? ¿Este tipo de viajes son más habituales de lo que se piensa? ¿Cómo puede afectar a un ecosistema la llegada de insectos migrantes transmisores de virus y bacterias?



La Vuelta. Yates se marca un etapón hasta Granada —28

Fórmula 1. Norris bate a Verstappen ante el entregado público holandés —29

Atletismo. Ingebrigtsen y Duplantis se superan a sí mismos —28



Valverde celebraba ayer su gol con el Madrid. Detrás, Rodrygo y Güler. FLORENCIA TAN JUN (GETTY)

Segunda jornada de la Liga

Valverde revienta el nudo del Valladolid

El uruguayo desatasca con un tirazo el partido para el Madrid, cerrado luego por Brahim y Endrick

DAVID ÁLVAREZ
Madrid

La tarde que el Bernabéu aguardaba el primer gol de Mbappé con el Real Madrid, después de que hubiera marcado allí dos veces con el PSG, con Ronaldo en el palco, el que se estrenó fue Endrick, que también había anotado antes, pero con Brasil. La grada confió en el tanto del francés hasta su última carrera, mano a mano con el portero, con un partido asfixiante por fin abierto, y aunque no acertó le despidió en pie igualmente. Había sido una jornada trabajosa, con un Valladolid aguerrido, confiado a su aguante, que frustró durante muchos minutos al Real. Tanto, que solo pudieron abrirse paso con un misil de Valverde en una falta lejana.

Hasta entonces, el aterrizaje de Mbappé en el Bernabéu, por fin de blanco, fue una trampa clásica. Un paisaje bien conocido: el Valladolid amontonado contra su área, sumando a los de atrás a Darwin Machís para tirar una línea de cinco por detrás de otra de cuatro. Un panorama sofocante. El Madrid iba de derecha a izquierda, de Rodrygo a Vinicius, sin encontrar una rendija. El tráfico por el centro resultaba impracticable. Allí, en lugar del lesionado Bellingham, Ancelotti había incluido a Güler, que pasó esta vez por delante de Modric y dejó una función notable. Pero el turco, mediapunta entre los brasileños y por detrás de Mbappé, al principio tampoco veía el modo ni de girarse por allí.

Por delante, el francés insistía en deambular en la punta entre los defensas, sin que nadie se animara a enviarle la pelota. No había quien asumiera ese riesgo en el embotellamiento. Lo intentó Güler por abajo, pero había tan poco sitio que Mbappé se vio en fuera de juego. Lo mejor que encontró el francés fueron un par de pases a la espalda que le envió Rüdiger desde la defensa. De uno sacó una volea con la zurda que detuvo Hein. Nada más.

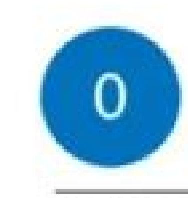
El Madrid masticaba el partido, y el partido se le hacía bola. Lo intentó Rodrygo patinando entre cinco rivales desde la derecha, donde pasó más tiempo estacionado, pero la aventura murió al alcanzar el apelotonamiento del área. También trató de galopar Valverde, pero entrar ahí era caer en un embudo. El Valladolid se apretaba un poco más y el Madrid quedaba estrangulado.

El equipo de Pezzolano, recién ascendido, había calculado que sus opciones contra el último campeón se encontraban en la resistencia. Y en la brega de Marcos André, entregado a la misión solitaria de cazar algo entre Rüdiger y Militão, muy rápido, contundente, cada vez más fino y parecido a aquella versión suya de central dominante de antes de la lesión.

La historia del nudo era conocida. También la de cómo se afloja. Con un gol, que no llegó a través del juego, asfixiado por el Valladolid. La tapa del partido la reventó Valverde con un tirazo de falta, cocinada con Güler y Rodrygo, que se coló tras tocar a Juric.

El golpe y los cambios con los que Pezzolano trató de contrarrestarlo, y que le permitieron responder con un par de golpes, abrieron al Valladolid y ahí floreció Güler, que hasta entonces se había exprimido en defensa. Desde ese punto fue el Güler dominante de la Eurocopa, con manejo del juego por el centro y llegada al punto de penalti. Desde allí remató tres pases atrás. También se sacó un disparo más lejano que tuvo que desactivar Hein. Y cuando el turco se encontraba en pleno despegue, Ancelotti lo retiró, junto a Rodrygo, para meter a Modric y a Brahim. El malagueño, en la cola de atacantes del Madrid como Güler, y que también vive con el dedo en el gatillo, encontró el gol con una delicada vaselina después de un balón a la espalda. Lo mismo que Endrick, en la misma sala de espera, que salió y marcó en los restos del añadido. No anotó Mbappé, pero Ancelotti tiene cola para sumar.





REAL MADRID — **VALLADOLID**

Santiago Bernabéu. 70.178 espectadores.

Real Madrid: Courtois; Carvajal, Militão, Rüdiger, Fran García; Valverde, Tchouameni; Rodrygo (Modrić, m.69), Güler (Brahim, m.69), Vini Jr. (Ceballos, m.85); y Mbappé (Endrick, m.86).

Valladolid: Hein; Luis Pérez, Cömert, Boyomo, Lucas Rosa; Iván Sánchez, Juric (Martín, m.71), Kike Pérez (Ndiaye, m.85), Darwin Machís (Moro, m.58); Messeguer (Amallah, m.59) y Marcos André. (Sylla, m.71).

Goles: 1-0. m.50. Rodrygo. 2-0. m.88. Brahim. 3-0. m.96. Endrick.

Árbitro: García Verdura. Amonestó a Marcos André y Güler. **VAR:** Trujillo Suárez.



Griezmann marcaba ayer el primer gol del Atlético. GONZALO ARROYO MORENO (GETTY)

Dos cañonazos sin portero, una contra y poco juego

Dos errores de Gazzinaga encarrilan la victoria de un gris Atlético ante el Girona

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

Dos errores de Gazzinaga, castigados con sendos cañonazos de Griezmann y Marcos Llorente, y un contragolpe culminado por Koke en el descuento dieron al Atlético su primera victoria liguera ante el Girona. Pegada y poco fútbol. Ese fue el equipo de Simeone durante la mayor parte del partido. No se atrevió el preparador argentino a alinear juntos a Griezmann, Julián Alvarez y Sorloth en el estreno del equipo en el Metropolitano. Propuso el Girona y pegaron los rojiblancos. Solo cuando el equipo de Míchel se desconectó en los últimos minutos hubo espacio para que la parroquia disfrutara de algún que otro contragolpe.

Al Atlético le queda el marcador, la victoria, al Girona la sensación de que sigue jugando muy bien,pero que ha perdido demasiados jugadores que formaban el espinazo de la temporada pasada.

Se llenó el Metropolitano, deseoso de ver a un equipo renovado en el que Julian Álvarez es el reclamo principal. Le Normand ocupó el perfil izquierdo de los tres centrales y De Paul y Barrios se anclaron en el medio. Koke fue dosificado, en lo que parece que será tónica durante el curso.

El entusiasmo de los cromos nuevos dio pasó a la realidad, aunque Julián Alvarez trató de sostenerlo con un arranque adecuado a la puesta en escena de lo que debe ser un fichaje de esas características. Disparó a puerta la primera vez que pudo armar el disparo y persiguió la pelota en la presión como un meritorio. Gaseosa para el partido que estaba dispuesto a jugar el Girona. A dominar desde la pelota. Simeone renunció a Sorloth y Míchel le ganó la superioridad numérica en la salida del balón y en el centro del campo. Hundió a Oriol Romeu para que fueran cuatro contra la doble punta Griezmann y Alvarez. En el medio, también se impuso el Girona frente De Paul, Barrios y Lino. Los revoloteos de este último y Riquelme eran la única vía que encontraba el Atlético para asomarse al área de Gazzinaga.

Jugaba más el Girona, desde la finura y la inteligencia de Blind para galvanizar el fútbol desde la cueva. Quizá el Girona era un equipo más bonito de ver que afilado. Pero un conjunto que ha perdido su ancla, Aleix García, a su jugador más desequilibrarte, Savinho, y a su goleador, Dobvyk, le usurpó a su rival su condición de local. Se metió en campo contrario el Girona y cerró las salidas hacia Barrios y De Paul. El partido era suyo y ya empezaba a generar centros laterales con Arnau y Tsygankov que no encontraron a Abel Ruiz.

El Atlético ni arañaba, pero el fútbol le regaló un gol de un mero pelotazo de Le Normand. Más bien la dádiva fue de Gazzinaga, la primera de las dos que definieron el partido. Primero midió mal la salida y cometió manos fuera del área porque se tragó el bote de la pelota. Después porque se colocó mal y reaccionó tarde al disparo de Griezmann, que le buscó el palo que no tapaba. De la nada, el Atlético se puso por delante en el marcador poco antes del descanso. Abel Ruiz, tan fino como siempre para el juego combinativo y tan tibio con el gol, inquietó a Oblak antes del intermedio.

No tardó Gazzinaga en brindarle el segundo tanto al Atlético. Marcos Llorente, en su primera incorporación a campo abierto, descerrajó un derechazo que se tragó el meta argentino. Recibió la sacudida de Llorente con las piernas encogidas y las manos blandas.

No mutó el pelaje del partido. El Girona seguía metiendo al Atlético en su campo, aunque con la misma falta de dinamita. Los cambios de Simeone sirvieron para comprobar que Gallagher tiene esas piernas y esa energía que tanto aprecia su nuevo entrenador. También entró Koke, cuya ausencia siempre deja la duda de si el equipo se acostumbra a jugar sin él. Por lo que se vio en el primer tiempo y parte del segundo sus compañeros no parecen acostumbrarse.

También buscó Míchel darle una vuelta de tuerca a ese dominio inane con un triple cambio. Nada. Bien hasta el área de Oblak y falta de pellizco para hacer daño de verdad. Solo se desplomó el Girona en el tramo final. Para entonces ya estaba Sorloth en el campo, que se reivindicó con un par de carreras y desmarques que estiraron al equipo y mostraron a su entrenador que puede ser menos preventivo y más ambicioso.







ATLÉTICO **GIRONA**

Cívitas Metropolitano. 60.414 espectadores.

Atlético: Oblak; Giménez, Azpilicueta, Le Normand; Llorente, De Paul, (Koke, m.59) Barrios, Riquelme (Gallagher, m.58); Lino (mandava, m.68), Griezmann (Correa, m.81); Julián Alvarez (Sroloth, m.81).

Girona: Gazzaniga; Arnau Martínez, David López, Blind, Miguel Gutiérrez; Oriol Romeu (Solís, m.59), Yangel Herrera, Iván Martín (Portu, m.58); Bryan Gil, Abel Ruiz (Miovski, m.59) y Tsygankov (Almena, m.68).

Goles: 1-0. m.39. Griezmann. 2-0. m.48. Llorente. 3-0. m.94. Koke.

Árbitro: Martínez Munuera. Amonestó a Abel Ruiz, Gazzaniga, Oriol Romeu, . **VAR:** Figueroa Vázquez.

Sivera detiene a un Betis que despertó tarde

El Alavés conservó el cero a cero ante los de Pellegrini, que gozaron de claras ocasiones

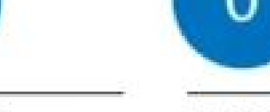
RAFAEL PINEDA

El Betis mereció ganar al Alavés. Después de un discreto e igualado primer tiempo, el conjunto andaluz fue muy superior en el segundo tiempo al equipo vasco, que incluso jugó los últimos minutos con 10 jugadores por la expulsión de Sedlar. El Chimy Ávila y Abde le dieron un plus al Betis en ese segundo acto, donde Fekir falló dos ocasiones clarísimas. En el primero se encontró con un gran Sivera. En el segundo, lanzó fuera con todo a favor tras un gran pase de Ávila. Fue precisamente el Chimy el que tuvo la última gran oportunidad del cuadro andaluz. Sivera emprendió un vuelo prodigioso a la escuadra para frustrar al equipo bético. El Alavés peleó una barbaridad, siendo competitivo en el primer acto. En el segundo, fue claramente superado por un Betis que jugó bastante bien al fútbol. Fueron los momentos en los que el cuadro bético se desató, consciente de su mayor calidad. Le faltó, eso sí, el gol. Una faceta crucial en este deporte que el cuadro andaluz debe mejorar. Lo hará en cuanto Isco se recupere y se plasme el fichaje de Vitor Roque. La oficialidad de este refuerzo está muy cercana. En LaLiga, los partidos se mueven en medio de una gran igualdad. Es la calidad en la definición la que marca la diferencia. No la tuvo el Betis, en especial Fekir, y el Alavés celebró su punto mientras que el cuadro andaluz se marchó de Vitoria con un evidente sabor amargo.

Al Betis le costó un mundo adaptarse a Mendizorroza. El equipo de Pellegrini, que cumplía su partido 200 en el banquillo andaluz, juega demasiado al pie, amparado en la calidad de futbolistas como Carvalho o Fekir. Mientras espera la oficialidad de su rutilante fichaje, Vitor Roque, ya en Sevilla, el chileno no tiene más remedio que jugar con Aitor Ruibal de delantero mientras espera un golpe de calidad de sus mejores jugadores. Y estos juegan a cámara lenta. Así es complicado superar a un equipo tan intenso como el Alavés. A los de Luis García Plaza las faltó mucha precisión en sus centros al área, pero dominaron una primera mitad en la que los béticos ofrecieron un fútbol demasiado frío. Ni un solo disparo entre los tres palos de la meta de Sivera y mucho control del balón intrascendente en el centro del campo. Los dos estilos, muy opuestos, chocaban sin que hubiera demasiado peligro en las áreas. El cero a cero fue una consecuencia lógica al descanso, aunque Juanmi sí gozó de una buena oportunidad para hacer el 0-1.

El Betis metió una marcha más en la segunda mitad. Igualó la intensidad del Alavés y llegaron las mejores opciones verdiblancas. Fekir tuvo dos opciones muy claras y el vuelo de Sivera desesperó a Ávila. Fue un Betis muy distinto, con ambición, velocidad y buen juego. Entre el portero del Alavés y la falta de puntería de los béticos finalizó el choque. Un empate más en esta Liga tan igualada.





ALAVÉS **BETIS**

Mendizorroza. 16.623 espectadores.

Alavés: Sivera; Tenaglia, Abqar, Sedlar, Manu Sánchez; Carlos Vicente (Diarra, m. 88), Guevara (Benavidez, m. 77, Blanco, Conechny (Luka Romero, m. 60); Kike García (Guridi, m. 77) y Stoichkov (Carlos Martín, m. 60).

Betis: Rui Silva; Sabaly, Bartra (Natan, m. 86), Llorente, Ricardo Rodríguez (Perraud, m. 46); Roca, William Carvalho; Fornals (Rodri, m. 76), Fekir, Juanmi (Abde, m. 63); y Aitor Ruibal (Ávila, m. 63).

Árbitro: Busquets Ferrer. Roja directa a Sedlar (m. 87). Amonestó a Sedlar, Juanmi, Perraud, Roca y Ávila. **Var:** González Fuertes.

LALIGA EA Sports Jornada 2

RESULTADOS

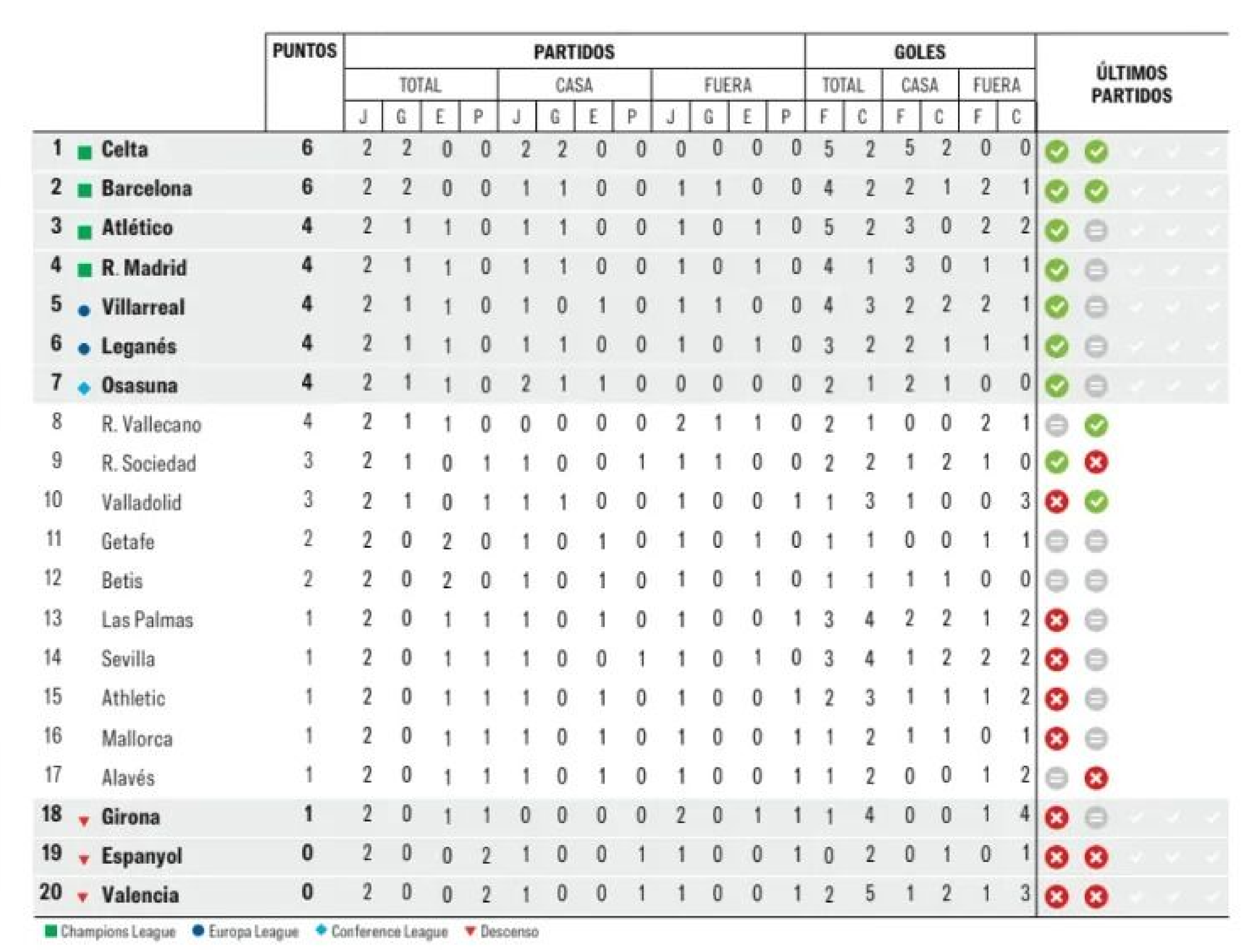
Celta	3 | 1	Valencia
Sevilla	1 | 2	Villarreal
Osasuna	1 | 0	Mallorca
Barcelona	2 | 1	Athletic
Espanyol	0 | 1	R. Sociedad
Getafe	0 | 0	R. Vallecano
R. Madrid	3 | 0	Valladolid
Leganés	2 | 1	Las Palmas
Alavés	0 | 0	Betis
Atlético	3 | 0	Girona

PRÓXIMA JORNADA

Villarreal	L21.30	Celta
Mallorca	M19.00	Sevilla
R. Vallecano	M21.30	Barcelona
Athletic	X19.00	Valencia
Valladolid	X19.00	Leganés
Betis	Aplz.	Getafe
Atlético	X21.30	Espanyol
R. Sociedad	X21.30	Alavés
Girona	J19.00	Osasuna
Las Palmas	J21.30	R. Madrid

LA QUINIELA

		1	X	2
1	Osasuna-Mallorca	1		
2	Barcelona-Athletic Club	1		
3	Getafe-Rayo Vallecano		X	
4	Espanyol-Real Sociedad			2
5	Real Madrid-Valladolid	1		
6	Alavés-Betis		X	
7	Leganés-Las Palmas	1		
8	Racing Ferrol-Granada			2
9	Sporting-Eldense		X	
10	Levante-Cádiz		X	
11	Málaga-Mirandés		X	
12	Tenerife-Almería			2
13	Albacete-Elche	1		
14	Castellón-R. Oviedo		X	
15	At. Madrid-Girona	M	-	0



		PUNTOS	PARTIDOS TOTAL J	G	E	P	CASA J	G	E	P	FUERA J	G	E	P	GOLES TOTAL F	C	CASA F	C	FUERA F	C	ÚLTIMOS PARTIDOS
1	■ Celta	6	2	2	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	5	2	5	2	0	0	✓ ✓
2	■ Barcelona	6	2	2	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	4	2	2	1	2	1	✓ ✓
3	■ Atlético	4	2	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	5	2	3	0	2	2	✓ =
4	■ R. Madrid	4	2	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	4	1	3	0	1	1	✓ =
5	● Villarreal	4	2	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	4	3	2	2	2	1	✓ =
6	● Leganés	4	2	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	3	2	2	1	1	1	✓ =
7	◆ Osasuna	4	2	1	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	2	1	2	1	0	0	✓ =
8	R. Vallecano	4	2	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	2	1	0	0	2	1	= ✓
9	R. Sociedad	3	2	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	2	2	1	2	1	0	✓ ✗
10	Valladolid	3	2	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	3	✗ ✓
11	Getafe	2	2	0	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	= =
12	Betis	2	2	0	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	= =
13	Las Palmas	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	3	4	2	2	1	2	✗ =
14	Sevilla	1	2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	3	4	1	2	2	2	✗ =
15	Athletic	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	2	3	1	1	1	2	✗ =
16	Mallorca	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	2	1	1	0	1	✗ =
17	Alavés	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	2	0	0	1	2	= ✗
18	▼ Girona	1	2	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	1	4	0	0	1	4	✗ =
19	▼ Espanyol	0	2	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	✗ ✗
20	▼ Valencia	0	2	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	2	5	1	2	1	3	✗ ✗

■ Champions League ● Europa League ◆ Conference League ▼ Descenso



DATOS JORNADA

GOLES	REMATES
21	215
J1 26 ↑↓ 26 J1	J1 235 ↑↓ 235 J1

TARJETAS AMARILLAS	TARJETAS ROJAS
43	1
J1 44 ↑↓ 44 J1	J1 1 ↑↓ 1 J1

GOLEADORES

	JUGADOR	TOTAL	PROMEDIO
1	Lewandowski	3	1,5
2	Aspas	2	1
3	Sancet	2	1
4	Llorente	2	1
5	Cruz	2	1

ASISTENCIAS

	JUGADOR	TOTAL	PROMEDIO
1	Griezmann	2	1
2	Swedberg	1	0,5
3	Mingueza	1	0,5
4	Álvarez	1	0,5
5	Aspas	1	0,5

PARADAS

	JUGADOR	TOTAL	PROMEDIO
1	Soriano	10	5
2	Greif	9	4,5
3	Nyland	8	4
4	Hein	8	4
5	Conde	8	4

LALIGA Hypermotion Jornada 2

RESULTADOS

Racing	2 | 2	Eibar
Huesca	2 | 1	Deportivo
R. de Ferrol	0 | 1	Granada
Sporting	0 | 0	Eldense
Levante	1 | 1	Cádiz
Málaga	1 | 1	Mirandés
Tenerife	0 | 1	Almería
Albacete	1 | 0	Elche
Castellón	0 | 0	Oviedo
Cartagena	L19:00	Zaragoza
Córdoba	L21:30	Burgos CF

PRÓXIMA JORNADA

Granada	V19.00	Huesca
Oviedo	V21.30	Racing
Cádiz	S19.00	Tenerife
Almería	S21.30	Sporting
Málaga	S21.30	Albacete
Burgos CF	D17.00	Castellón
Deportivo	D17.00	R. de Ferrol
Eldense	D19.00	Cartagena
Mirandés	D19.00	Zaragoza
Eibar	L19.00	Levante
Elche	L21.30	Córdoba

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ Albacete	6	2	2	0	0	3	1
2	■ Huesca	6	2	2	0	0	3	1
3	● Almería	4	2	1	1	0	3	2
4	● Levante	4	2	1	1	0	3	2
5	● Eibar	4	2	1	1	0	3	2
6	● Eldense	4	2	1	1	0	2	1
7	Mirandés	4	2	1	1	0	2	1
8	Oviedo	4	2	1	1	0	1	0
9	Zaragoza	3	1	1	0	0	4	0
10	Burgos CF	3	1	1	0	0	3	1
11	Granada	3	2	1	0	1	2	2
12	Racing	2	2	0	2	0	4	4
13	Málaga	2	2	0	2	0	3	3
14	R. de Ferrol	1	2	0	1	1	2	3
15	Sporting	1	2	0	1	1	1	2
16	Castellón	1	2	0	1	1	0	1
17	Cádiz	1	2	0	1	1	1	5
18	Córdoba	0	1	0	0	1	0	1
19	▼ Deportivo	0	2	0	0	2	1	3
20	▼ Cartagena	0	1	0	0	1	1	3
21	▼ Tenerife	0	2	0	0	2	1	3
22	▼ Elche	0	2	0	0	2	0	2

■ Ascenso ● Promoción a 1ª División ▼ Descenso

Primera Federación Jornada 1

GRUPO 1

Amorebieta	0 | 1	G. Segoviana	Bilbao Ath.	1 | 0	Andorra
C. Leonesa	2 | 0	Lugo	Sestao	1 | 1	U.Salaman.
Gimnàstic	1 | 1	Ourense CF	Ponferrad.	0 | 1	R.Socied.B
Osasuna B	1 | 0	Zamora	Barça B	1 | 1	R. Unión
Celta B	2 | 2	Barakaldo	Tarazona	2 | 1	Arenteiro

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ C. Leonesa	3	1	1	0	0	2	0
2	● Tarazona	3	1	1	0	0	2	1
3	● Bilbao Ath.	3	1	1	0	0	1	0
4	● Osasuna B	3	1	1	0	0	1	0
5	● R.Socied.B	3	1	1	0	0	1	0
6	G. Segoviana	3	1	1	0	0	1	0
7	Celta B	1	1	0	1	0	2	2
8	Barakaldo	1	1	0	1	0	2	2
9	Barça B	1	1	0	1	0	1	1
10	R. Unión	1	1	0	1	0	1	1
11	Gimnàstic	1	1	0	1	0	1	1
12	Sestao	1	1	0	1	0	1	1
13	Ourense CF	1	1	0	1	0	1	1
14	U.Salaman.	1	1	0	1	0	1	1
15	Arenteiro	0	1	0	0	1	1	2
16	▼ Zamora	0	1	0	0	1	0	1
17	▼ Ponferrad.	0	1	0	0	1	0	1
18	▼ Amorebieta	0	1	0	0	1	0	1
19	▼ Andorra	0	1	0	0	1	0	1
20	▼ Lugo	0	1	0	0	1	0	2

■ Ascenso a 2ª División ● Promoción a 2ªDivisión ▼ Descenso

GRUPO 2

Marbella	1 | 0	RM Castilla	Yeclano Dep.	1 | 1	Alcorcón
At.Madrid B	0 | 1	Sanluque.	Alcoyano	1 | 1	Algeciras
UD Ibiza	1 | 1	Villarreal B	Sevilla At.	1 | 2	Murcia
Hércules	2 | 0	AD Ceuta	Fuenlab.	0 | 0	Antequera
Real Betis B	0 | 3	Intercity	Mérida	3 | 3	Recreativo

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ Intercity	3	1	1	0	0	3	0
2	● Hércules	3	1	1	0	0	2	0
3	● Murcia	3	1	1	0	0	2	1
4	● Sanluque.	3	1	1	0	0	1	0
5	● Marbella	3	1	1	0	0	1	0
6	Mérida	1	1	0	1	0	3	3
7	Recreativo	1	1	0	1	0	3	3
8	Alcorcón	1	1	0	1	0	1	1
9	Algeciras	1	1	0	1	0	1	1
10	Yeclano Dep.	1	1	0	1	0	1	1
11	Villarreal B	1	1	0	1	0	1	1
12	Alcoyano	1	1	0	1	0	1	1
13	UD Ibiza	1	1	0	1	0	1	1
14	Fuenlab.	1	1	0	1	0	0	0
15	Antequera	1	1	0	1	0	0	0
16	▼ Sevilla At.	0	1	0	0	1	1	2
17	▼ At.Madrid B	0	1	0	0	1	0	1
18	▼ RM Castilla	0	1	0	0	1	0	1
19	▼ AD Ceuta	0	1	0	0	1	0	2
20	▼ Real Betis B	0	1	0	0	1	0	3

■ Ascenso a 2ª División ● Promoción a 2ªDivisión ▼ Descenso

Premier League Jornada 2 — Inglaterra

Brighton	2 | 1	Man. Utd.	Tottenham	4 | 0	Everton
Crystal Pa.	0 | 2	West Ham	Aston Villa	0 | 2	Arsenal
Fulham	2 | 1	Leicester C.	Bournem.	1 | 1	Newcastle
Man. City	4 | 1	Ipswich Town	Wolverh.	2 | 6	Chelsea
Southampton	0 | 1	Nottingham	Liverpool	2 | 0	Brentford

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ Man. City	6	2	2	0	0	6	1
2	■ Brighton	6	2	2	0	0	5	1
3	■ Arsenal	6	2	2	0	0	4	0
4	■ Liverpool	6	2	2	0	0	4	0
5	● Tottenham	4	2	1	1	0	5	1
6	◆ Newcastle	4	2	1	1	0	2	1
7	Nottingham	4	2	1	1	0	2	1
8	Chelsea	3	2	1	0	1	6	4
9	West Ham	3	2	1	0	1	3	2
10	Fulham	3	2	1	0	1	2	2
11	Man. Utd.	3	2	1	0	1	2	2
12	Aston Villa	3	2	1	0	1	2	3
13	Brentford	3	2	1	0	1	2	3
14	Bournem.	2	2	0	2	0	2	2
15	Leicester C.	1	2	0	1	1	2	3
16	Southampton	0	2	0	0	2	0	2
17	Crystal Pa.	0	2	0	0	2	1	4
18	▼ Ipswich Town	0	2	0	0	2	1	6
19	▼ Wolverh.	0	2	0	0	2	2	8
20	▼ Everton	0	2	0	0	2	0	7

■ Champions League ● Europa League ◆ Conference League ▼ Descenso

Serie A Jornada 2 — Italia

Parma	2 | 1	Milan	Torino	2 | 1	Atalanta
Udinese	2 | 1	Lazio	Nápoles	3 | 0	Bolonia
Inter	2 | 0	Lecce	Roma	1 | 2	Émpoli
Monza	0 | 1	Génova	Cagliari	- | -	Como
Fiorentina	0 | 0	Venecia	H. Verona	- | -	Juventus

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ Inter	4	2	1	1	0	4	2
2	■ Torino	4	2	1	1	0	4	3
3	■ Génova	4	2	1	1	0	3	2
4	■ Parma	4	2	1	1	0	3	2
5	● Udinese	4	2	1	1	0	3	2
6	◆ Émpoli	4	2	1	1	0	2	1
7	H. Verona	3	1	1	0	0	3	0
8	Juventus	3	1	1	0	0	3	0
9	Atalanta	3	2	1	0	1	5	2
10	Lazio	3	2	1	0	1	4	3
11	Nápoles	3	2	1	0	1	3	3
12	Fiorentina	2	2	0	2	0	1	1
13	Cagliari	1	1	0	1	0	0	0
14	Milan	1	2	0	1	1	3	4
15	Roma	1	2	0	1	1	1	2
16	Monza	1	2	0	1	1	0	1
17	Venecia	1	2	0	1	1	1	3
18	▼ Bolonia	1	2	0	1	1	1	4
19	▼ Como	0	1	0	0	1	0	3
20	▼ Lecce	0	2	0	0	2	0	6

■ Champions League ● Europa League ◆ Conference League ▼ Descenso

Bundesliga Jornada 1 — Alemania

B. Möchen.	2 | 3	Bayer Le.	Hoffenheim	3 | 2	Holstein Kiel
Mainz 05	1 | 1	U. Berlin	B.Dormund	2 | 0	Eintracht
Augsburgo	2 | 2	W. Bremen	Wolfsburgo	2 | 3	Bayern Mu.
RB Leipzig	1 | 0	Bochum	Saint Pauli	0 | 2	Heidenheim
Friburgo	3 | 1	Stuttgart			

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ Friburgo	3	1	1	0	0	3	1
2	■ B.Dormund	3	1	1	0	0	2	0
2	■ Heidenheim	3	1	1	0	0	2	0
4	■ Hoffenheim	3	1	1	0	0	3	2
4	● Bayern Mu.	3	1	1	0	0	3	2
4	◆ Bayer Le.	3	1	1	0	0	3	2
7	RB Leipzig	3	1	1	0	0	1	0
8	W. Bremen	1	1	0	1	0	2	2
8	Augsburgo	1	1	0	1	0	2	2
10	Mainz 05	1	1	0	1	0	1	1
10	U. Berlin	1	1	0	1	0	1	1
12	Wolfsburgo	0	1	0	0	1	2	3
12	Holstein Kiel	0	1	0	0	1	2	3
12	B. Möchen.	0	1	0	0	1	2	3
15	Bochum	0	1	0	0	1	0	1
16	★ Stuttgart	0	1	0	0	1	1	3
17	▼ Saint Pauli	0	1	0	0	1	0	2
17	▼ Eintracht	0	1	0	0	1	0	2

■ Champions League ● Europa League ◆ Conference League ★ *Playoff* ▼ Descenso

Ligue 1 Jornada 2 — Francia

PSG	6 | 0	Montpellier	Nantes	2 | 0	Auxerre
Lyon	0 | 2	Mónaco	Niza	1 | 1	Toulouse
Lille	2 | 0	Angers	Estrasburgo	3 | 1	Rennes
St. Étienne	0 | 2	Le Havre	O.Marsella	2 | 2	S. Reims
Lens	2 | 0	Brest			

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■ PSG	6	2	2	0	0	10	1
2	■ Lille	6	2	2	0	0	4	0
3	■ Mónaco	6	2	2	0	0	3	0
4	■ Lens	6	2	2	0	0	3	0
5	● O.Marsella	4	2	1	1	0	7	3
6	◆ Estrasburgo	4	2	1	1	0	4	2
7	Nantes	4	2	1	1	0	2	0
8	Rennes	3	2	1	0	1	4	3
9	Le Havre	3	2	1	0	1	3	4
10	Auxerre	3	2	1	0	1	2	3
11	Toulouse	2	2	0	2	0	1	1
12	Niza	1	2	0	1	1	2	3
13	S. Reims	1	2	0	1	1	2	4
14	Montpellier	1	2	0	1	1	1	7
15	Angers	0	2	0	0	2	0	3
16	★ St. Étienne	0	2	0	0	2	0	3
17	▼ Lyon	0	2	0	0	2	0	5
18	▼ Brest	0	2	0	0	2	1	7

■ Champions League ● Europa League ◆ Conference League ★ *Playoff* ▼ Descenso



Adam Yates, ayer durante la carrera. JAVIER LIZÓN (EFE)

Vuelta a España

Yates y la Vuelta de los osados

El británico, secundado por Carapaz, se marca una etapa de época para meterse en la pomada

JORDI QUIXANO
Granada

De gesto hierático, solemne, como si la carretera no se empinara ni pusiera plomo en sus piernas, como si tuviera acaso un tercer pulmón, Adam Yates escaló dos montañas reviradas en solitario, dos auténticos dolores de muelas, dos torturas difíciles de masticar, y acabó por festejar un triunfo de época, de esos que explican que el ciclismo es un deporte literario y de trovadores, donde las proezas se suceden, donde los límites son paréntesis que se superan, donde el público es aliento, donde dos ruedas son muchas historias.

De Motril a Granada, tres puertos de por medio —El Purche (pendiente media del 7,6% y rampas del 17%) y por dos veces el Alto de Hazallanas (9,5% y 20%)—, un espectáculo superlativo, etapa tan eléctrica como magnética. Que viva el ciclismo. Y que vivan Yates, Carapaz y Mas, que viva también la Vuelta, edición de lo más abierta porque hay muchos contendientes para un solo cetro. Por ahora, en cualquier caso, todos quieren conquistar el *maillot* rojo, ese que sisó O'Connor en la sexta etapa con una exhibición que dejó *ojiplático* al pelotón. Una como la que obró este domingo Yates, ¡*Yessss*! gritó al cruzar la meta con los brazos en alto, ahora séptimo en la general —a un minuto del podio— que lidera O'Connor, que secunda Carapaz y que anima Mas. Fue en Granada, la tierra señalada.

9ª ETAPA
MOTRIL → GRANADA | 178,2 KM

Etapa

1. Adam Yates (Gran Bretaña/UAE)	4h 42m 28s
2. Richard Carapaz (Ecuador/EF)	a 1m 39s
3. Ben O'Connor (Australia/AG2R)	a 3m 45s
4. **Mikel Landa** (España/Soudal)	m. t.
5. **Enric Mas** (España/Movistar)	m. t.

General

1. Ben O'Connor (Australia/AG2R)	36h 09m 36s
2. Primoz Roglic (Eslovenia/Bora)	a 3m 53s
3. Richard Carapaz (Ecuador/EF)	a 4m 32s
4. **Enric Mas** (España/Movistar)	a 4m 35s
5. **Mikel Landa** (España/Soudal)	a 5m 17s

Etapa de hoy

Ponteareas - Baiona, 159,6 km.

Cuenta la historia que tras una capitulación pactada pero no ejecutada de Granada por el sultán Boabdil, superado por la presión intransigente de los sectores radicales y lejos de tener ayudas de los imperios islámicos porque estaban en otros quehaceres, además de alejados geográficamente, los Reyes Católicos —Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón— lograron rendir a las tropas enemigas. Diez años de guerra que, con la conquista de Granada en 1492, valieron para entronar el último reino andalusí y acabar con el poder islámico en la Península. Y en eso, todavía en Granada, aunque sin dagas, ballestas ni yelmos, claro, andan los ciclistas en la Vuelta. Más de 500 años después, todos a una, todos contra Ben O'Connor, siguió la reconquista del *maillot* rojo. De Roglic a Mas pasando por Yates y Carapaz.

Empecinados los ciclistas en *hacer un O'Connor*, léase como una escapada de tropecientos kilómetros para sacar una minutada al pelotón, las fugas se sucedieron a la que se levantó el telón de la etapa, ciclistas de renombre como Van Aert y Marc Soler, también Küng, Herrada y Castrillo. Pero todos querían unirse a la fiesta, así que otro gran grupo, con David Gaudu (FDJ) y Adam Yates —líder del UAE tras el abandono de Almeida por la covid— al frente, decidieron seguir sus pasos, unirse a una fuga que pronto se distanció a cinco minutos. Quedaba mucho, una eternidad, tres *rompepiernas* y una etapa para la hemeroteca.

Eso explicó el UAE, al final protagonista en la Vuelta como exige su excepcional temporada y mastodóntico presupuesto —aunque el bocado mayor, claro, es para Pogacar, el rey de la bici—, porque hasta el momento no había pasado de un papel secundario, supeditado a un Almeida que no carburaba. Así, a las faldas de El Purche, cuando contaban con cuatro minutos de ventaja, Soler y Vine se pusieron el mono de trabajo, estajanovistas por

Atletismo

Ingebrigsten alcanza el Everest del atletismo

El noruego bate un cotizado registro que tenía 28 años; Duplantis sube la apuesta

FERNANDO MIÑANA

Los récords del mundo de 3.000 metros de Daniel Komen, tanto al aire libre como en pista cubierta, siempre se han visto en el atletismo como lo mejor de lo mejor. Algunos se referían a esos 7m 20,67s y 7m 24,90s bajo techo como al Everest de este deporte. Parecían sobrehumanos. Pero todo pasa.

El segundo lo liquidó el etíope Lamecha Girma el año pasado y ayer cayó la plusmarca absoluta en esta distancia —en realidad, una adaptación de las dos millas al sistema métrico decimal— después de que Jakob Ingebrigtsen, el noruego que está haciendo historia en el atletismo con solo 23 años, se impusiera en la reunión de la Diamond League de Silesia (Polonia) con un tiempo de 7m 17,55s, una mejora de más de tres segundos. Mondo Duplantis coronó una tarde de memorable con un salto de 6,26m, su tercer récord del mundo de salto con pértiga logrado este año.

Komen ha sido el propietario del récord de los 3.000m durante casi 28 años. Para desbancarlo, Ingebrigtsen firmó una carrera imponente en Silesia, donde salió lanzado tras la liebre para pasar el primer mil en 2m 27s, luego encaró el segundo a un ritmo sostenido (4m 55s) y remató con un último mil en 2m 22,44s y una vuelta final en 55 segundos. El flamante campeón olímpico de los 5.000m estaba muy sorprendido por el registro que había conseguido. "Tenía la esperanza de batir el récord del mundo, pero no de correr en 7m17s. No sabía que podía correr tan rápido porque nunca me exprimo al máximo en los entrenamientos. Ahora quiero desafiar los récords mundiales a todas las distancias, pero paso a paso".



Jakob Ingebrigsten, ayer. JAREK PRASZKIEWICZ (EFE)

Camino del 6,30

La tarde, muy calurosa, subió de temperatura con el bombazo de Ingebrigtsen. La jornada ofrecía grandes marcas, como el tercer 800 seguido del canadiense Marco Arop en 1m41s. O una carrera de 3.000m obstáculos en la que el burgalés Dani Arce fue quinto con un tiempo de 8m 08,45s que le colo-

el bien común, que ahora pasaba por Yates. Un ritmo frenético que sirvió para destripar a la fuga —solo quedaron ocho— y para meter un minuto más al pelotón, todavía paciente porque quedaba mucho, desprendidos en cualquier caso en su esfuerzo Vlasov y Daniel Felipe Martínez (Bora) para empujar a Roglic. Entre medias, el ataque de Carapaz, que podía salir cara o cruz, valentía o temeridad, genialidad o barrabasada. Y se quedó en un auténtixo *chapeau*.

La primera vuelta por Hazallanas subrayó la gallardía de Carapaz, mordiscos al asfalto, volar y volar, persecución homérica a los fugados, todos absorbidos al hollar la cima menos Yates porque Soler dijo hasta aquí llego, porque Vine no tenía para más, porque Gaudu iba al límite. Por detrás también imprimía ritmo el Bora, ya preocupado por la calculadora, sin pelotón que valiera, aunque todavía con Roglic sin mostrarse. Fragilidad escondida. Paz, en cualquier caso, hasta la última subida.

Ocurrió entonces que a Yates le dio el subidón por eso de verse de nuevo en la pomada de la general, ascensiones para recordar, laurel para celebrar. Sucedió que Carapaz volvió a entrar en combustión porque al fin está para pelear por la Vuelta, promesas cumplidas. Y pasó que Roglic se perdió por el camino, fuegos de artificios, más arena y menos cal, sin piernas para replicar, aunque alivio para un O'Connor que le hacía de sombra. Lo vio Mas, que se dijo esta es la mía, que arrancó y puso tierra de por medio, que sacó un minuto en la ascensión, y que solo se le estropeó en la bajada por los vientos racheados, malditos descensos piensa él, que no se pegó un tortazo de milagro, que le dan tanto respeto que hasta lo trabajó con un psicólogo. Una pega, en cualquier caso, que no empaña su valentía.

Porque esta Vuelta, como avanzó O'Connor, como ratificó Yates (también UAE), como ahondó Carapaz, como propone Mas y como intenta Roglic, es para los osados.

ca como tercer mejor español de todos los tiempos, solo por detrás de los dos últimos plusmarquistas españoles: Fernando Carro (8m 05,67s) y Luismi Martín Berlanas (8m 07,44s).

Pero el lazo a este gran mitin lo puso el casi infalible Mondo Duplantis. El sueco, apenas 20 días después de aquel récord mundial en los Juegos de París, en lo que se convirtió en una de las grandes escenas de París 2024, demostró en Silesia que no tiene límites y elevó un centímetro más su tope (6,26 en el segundo intento). "El límite es el cielo", tuiteó la cuenta de World Athletics, la federación internacional, que se queda ya sin adjetivos para explicar lo de este saltador que ha batido tres veces el récord del mundo esta temporada.



Lando Norris celebraba su triunfo junto a Max Verstappen, ayer en Zandvoort. PETER DEJONG (AP/LAPRESSE)

GP de Países Bajos

Norris reaviva la gresca por el Mundial de Fórmula 1

El inapelable triunfo del británico en casa de Verstappen posiciona a McLaren como la más solvente alternativa a la escudería de Red Bull

ORIOL PUIGDEMONT

Allí donde sea que no llegue el coche de Max Verstappen le alcanza al holandés, una impresión que volvió a manifestarse ayer en un circuito de Zandvoort pintado de color naranja por las camisetas de la hinchada, entregada al ídolo local. El actual campeón se fue de vacaciones dándole vueltas a la cabeza después de haber constatado que la superioridad técnica que le venía ofreciendo su Red Bull en los dos últimos años se había evaporado. Esa preocupación no desapareció en la primera prueba después del parón de verano, en la que McLaren volvió a dejar claro que su MCL38 es el monoplaza más afilado de todos. Puestos a encontrarle un punto débil, puede que el monoplaza de color papaya no sea el más eficiente de todos en el momento de la arrancada si atendemos a las posiciones perdidas en ese momento concreto y tan importante. En Holanda, Lando Norris volvió a perder la ventaja que le ofrecía la *pole position* que se llevó claramente el sábado, con un giro impecable, tres décimas más rápido que el de Verstappen.

Colocado en la plaza más privilegiada de todas, el británico y Oscar Piastri, su compañero, se quedaron clavados, derrapando, en lo que fue un caramelo de esos que no se le pueden ofrecer a Mad Max. El corredor de Red Bull ni siquiera tuvo que exagerar la frenada para posicionarse al frente del grupo, en uno de los adelantamientos más fáciles que probablemente recuerde haber hecho. A pesar de ello, la realidad se impuso de nuevo y volvió a evidenciar la dulzura del momento que atraviesa la pareja de McLaren y especialmente Norris, perseguidor del tricampeón del mundo en la tabla general de puntos, y el único que en estos momentos parece con empuje suficiente como para discutir la cuarta corona que se encasquetaría el chico de Hasselt.

Antes de esta carrera que volvió a poner en marcha el campeonato, en Red Bull ya advirtieron de la realidad que debía afrontar la escudería del búfalo rojo, obligada a jugar a la contra en las sucesivas paradas del calendario. "Que nadie espere un coche nuevo después del descanso; este es el nivel que veremos por ahora", alertó Helmut Marko, uno de los ejecutivos con más peso dentro de la estructura de Milton Keynes (Gran Bretaña). La declaración del expiloto austríaco quedó perfectamente contrastada en Zandvoort, donde Verstappen no tuvo más remedio que claudicar en el 18º giro, el momento elegido por Norris para lanzarle un ataque apoyado en el efecto del alerón trasero móvil (DRS), que dejó sin respuesta a su rival. Allí se acabó el pulso por el triunfo, el primero que se le escapa ante su gente al líder del Mundial, que hasta el momento contaba sus visitas (tres) por victorias. En esta ocasión, la piedra angular del equipo energético cruzó el segundo, sin armas con las que plantar batalla a su colega, que sumó su segunda victoria del curso y también de su palmarés, esta, mucho más clara que la anterior, en Miami. De hecho, los 20 segundos de colchón a su favor en el momento de cruzar bajo la bandera de cuadros le convierten en el primer corredor, que no sea Verstappen, en ganar una carrera con un margen de más de diez segundos desde que Charles Leclerc completó el Gran Premio de Australia de hace dos años y medio (2022) 20 segundos y medio antes que Checo Pérez, que concluyó el segundo. Toda una declaración de intenciones de McLaren y de quien parece dispuesto a abanderar el papel de alternativa al imperio de Red Bull. Una sensación avalada, además, por la vuelta rápida que Norris se adjudicó en el último giro, en una muestra más del ritmo que le quedaba todavía dentro a su prototipo. "No diría que fue la carrera perfecta porque me acuerdo de la salida, pero después de eso todo fue maravilloso. El coche se comportó muy bien y pude adelantar a Max, que fue el momento clave", resumió el ganador, consciente de sus opciones incluso después de perder la cabeza del pelotón en la arrancada. "Desde la vuelta cinco o seis ya me di cuenta de mis posibilidades de ganar. Esperaba que Max abriera un hueco, algo que nunca hizo", añadió el de McLaren.

Leclerc completó el podio después de defenderse de forma más que digna de Piastri, mientras que Carlos Sainz terminó el sexto. La pareja de Ferrari fue la que más posiciones ganó (ocho en total), precisamente lo contrario que la de Aston Martin: perdió siete. El asturiano, que comenzó el séptimo, finalizó el décimo en la cuarta prueba del año y sin ningún abandono, el mayor número en la historia del certamen.

Lando se adjudicó la vuelta rápida en el último giro de la carrera

Charles Leclerc completó el podio y Carlos Sainz terminó en sexto lugar

Fórmula 1

GP Países Bajos — Circuito Zandvoort

Clasificación Carrera

	Piloto	Escudería	Tiempo	Puntos
1	L. Norris	McLaren	1:30:45.519	26
2	M. Verstappen	R. Bull	+22.896s	18
3	C. Leclerc	Ferrari	+25.439s	15
4	O. Piastri	McLaren	+27.337s	12
5	C. Sainz	Ferrari	+32.137s	10
6	S. Pérez	R. Bull	+39.542s	8
7	G. Russell	Merc.	+44.617s	6
8	L. Hamilton	Merc.	+49.599s	4
9	P. Gasly	Alpine	1 Vuelta	2
10	F. Alonso	A. Martin	1 Vuelta	1

Clasificación Mundial de pilotos

	Piloto	Escudería	Puntos
1	M. Verstappen	R. Bull	295
2	L. Norris	McLaren	225
3	C. Leclerc	Ferrari	192
4	O. Piastri	McLaren	179
5	C. Sainz	Ferrari	172
6	L. Hamilton	Merc.	154
7	S. Pérez	R. Bull	139
8	G. Russell	Merc.	122
9	F. Alonso	A. Martin	50
10	L. Stroll	A. Martin	24

Clasificación Mundial de constructores

	Escudería	Puntos
1	Red Bull	434
2	McLaren	404
3	Ferrari	370
4	Mercedes Amg F1	276
5	Aston Martin	74
6	RB	34
7	Haas F1 Team	27
8	Alpine F1 Team	13
9	Williams	4
10	Kick Sauber	0

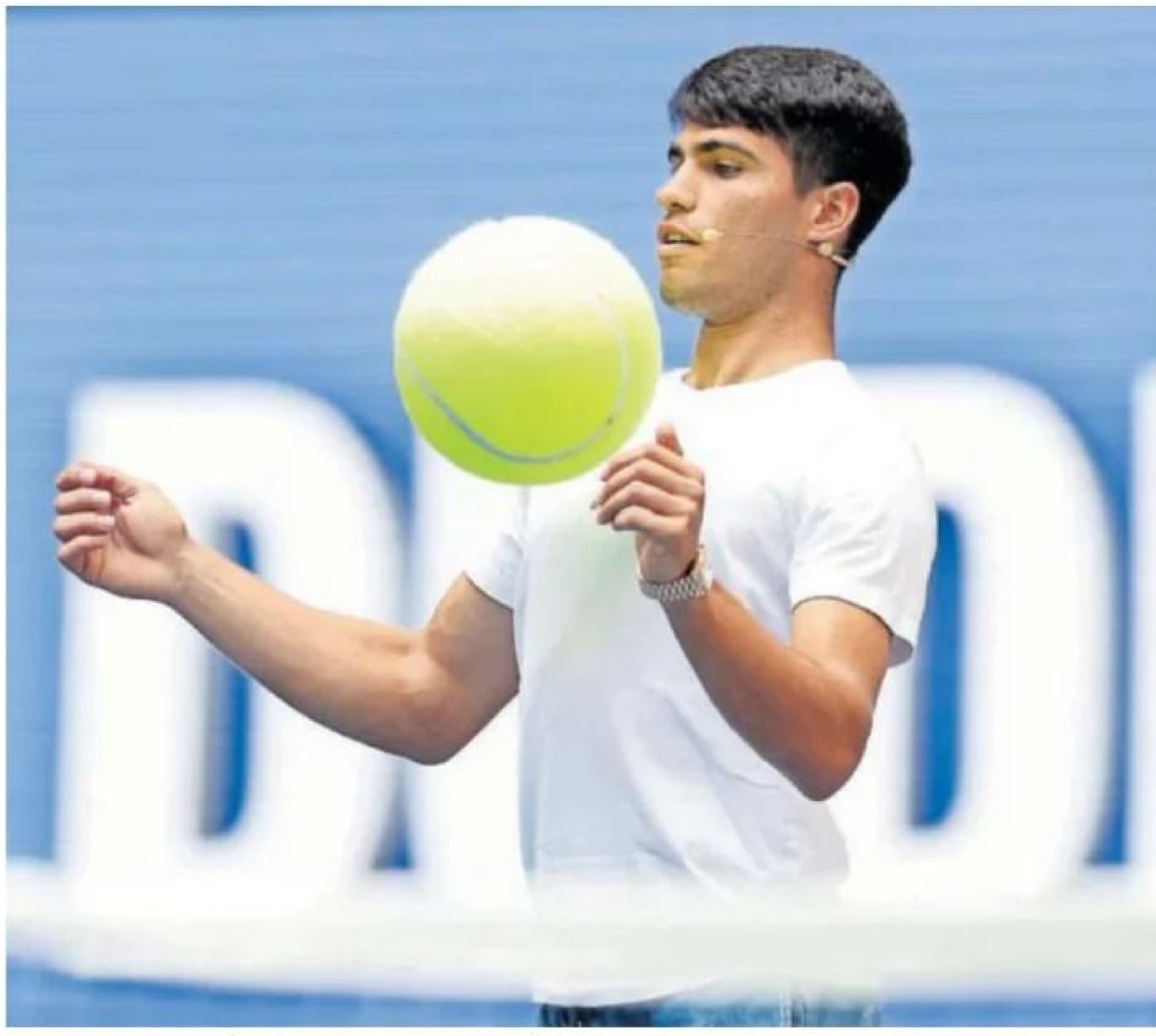
Nueva York, o donde todo puede pasar

Djokovic y Gauff defienden el título en el grande más abierto, sin dominadores claros

ALEJANDRO CIRIZA
Nueva York

Nueva York, ya se sabe, es una ciudad de ciudades donde desde hace tres años existe un denominador común, se vaya por donde se vaya: el olor a marihuana. Suena el jazz del Village Vanguard de la misma forma que pega fuerte el trap, y de todo se oye por los altavoces de la inmensa Arthur Ashe, escenario, como la propia urbe, de lo ciertamente imprevisible. Todo puede ocurrir en la noche de Manhattan, como también en la de Queens, cruzando el río hacia el este; una nocturnidad inigualable, según define Novak Djokovic, el hombre que en los próximos días intentará la enésima hazaña, porque se debe retroceder hasta 2008, entonces el genial Roger Federer, para dar con el último tenista que logró revalidar el título en el torneo más abierto de la temporada. Al desafío se suma la joven Coco Gauff, última campeona y que en el caso de vencer otra vez, reeditaría la defensa ejercida por Serena Williams hace ya una década, de 2013 a 2014.

De capa caída en las últimas fechas, la estadounidense, 20 años, se nutre de nuevo a partir de la crítica: "Todavía uso a los que dudan de mí como motivación". Y enfrente, un paisaje altamente impredecible, porque ni siquiera la férrea regularidad de la polaca Iga Swiatek parece una garantía en un torneo del que podía haberse apropiado Naomi Osaka, hoy día lejísimos de aquella jugadora que triunfó dos veces en Flushing Meadows (2018 y 2020) y que, de no haber recibido una invitación, no hubiera figurado en el cartel de este año. "A mí siempre me ha resultado difícil lidiar con la presión", transmite la japonesa. Y lo corrobora el historial. Desde el trienio imperial de Serena, 2012 a 2014, alternativas y ganadoras de todos los perfiles, algunas de ellas seguramente impensables; de Penetta a Stephens, pasando por Andreescu o la británica Raducanu, que apuntaba a estrella y en realidad ha ido estrellándose.



Carlos Alcaraz, el sábado durante una exhibición en Flushing Meadows. JAMIE SQUIRE (GETTY)

"A veces, me siento muy vieja con 21 años", dice la inglesa, mientras le llueven palos en su país porque, pecado allá, se refiere al recién retirado Andy Murray como un asunto del pasado. Reino Unido y sus mitos, asunto intocable. Se refería la joven a que en el tenis todo pasa muy rápido y a que este deporte es implacable, te llames como te llames. Hace 12 años triunfó el escocés en Nueva York, y desde entonces el torneo ofreció una trampilla a los aspirantes que se les ha ido negando en Melbourne, París o Londres. Ahí han estado Rafael Nadal y Djokovic, por supuesto, pero la fatiga y las lesiones dejaron algunos cabos sueltos y el palmarés inscribió los nombres de Marin Cilic, Stanislas Wawrinka, Dominic Thiem o Daniil Medvedev; antes, 2009, el de Juan Martín del Potro, y en 2022 también el de Carlos Alcaraz, que adora el tablado neoyorquino y encaja como un guante en el marco: juega él, *show* y desenfreno asegurados.

Los últimos que revalidaron el éxito fueron Federer (2008) y Serena (2014)

Alcaraz aspira a su tercer 'major' del año cuando cuerpos y fuerzas ya flaquean

"Intento ser agresivo en todo momento", dice el murciano, que debutará mañana (Li Tu) y llega a la cita con tan solo un partido preparatorio en las piernas, el de Cincinnati. Igual de optimista que siempre. "No me afecta. Miro atrás y veo lo que sucedió en Roland Garros, después de no haber podido jugar mucho en tierra, y luego en Wimbledon", recuerda. Entretanto, la historia dice que tras haber ganado este curso los grandes de arena y hierba, puede unirse a los seis ilustres que consiguieron alzar tres *majors* en una misma temporada: Rod Laver (pleno en 1969), Jimmy Connors (1974), Mats Wilander (1988), Federer (2004, 2006 y 2007), Nadal (2010) y el veterano Nole (2011, 2015, 2021 y 2023). Sigue el serbio al pie del cañón, dosificándose estos días en el plano físico porque a estas alturas del calendario los músculos y las articulaciones piden una tregua a gritos. Contemporiza, a la espera de poder dar otro zarpado y hacerse con el ansiado 25. De lograrlo, se desmarcaría de Margaret Court.

"Después de lograr el oro en París, me preguntaban: 'ahora que lo has ganado todo, ¿qué más puedes hacer? Todavía siento el impulso, aún tengo el espíritu competitivo. Sigo queriendo hacer historia", razona el de Belgrado, citado la próxima madrugada (3.00, Movistar+) con el moldavo Radu Albot (138º del mundo) y que remarca la excepcionalidad de la Arthur Ashe, un contexto diferente. *Made in USA*. "Esta es la pista más grande del mundo [23.771 espectadores], y el ruido y la energía son diferentes a cualquier otra cosa. Lo espero con impaciencia", anticipa el balcánico.

TONI NADAL

Creo en la inocencia de Sinner

A escasas horas del inicio del cuarto Grand Slam del año, el US Open, la noticia más relevante sigue siendo el doble positivo por clostebol que Jannik Sinner dio en el mes de marzo. Después de las pertinentes explicaciones dadas tanto por el jugador italiano como por su equipo, a mí me queda meridianamente clara la voluntad del transalpino de no delinquir y, mucho menos, de intentar buscar ventaja alguna por el uso de sustancias prohibidas.

Conozco lo suficiente al jugador como para poder afirmar sin reparos que es uno de los más correctos y educados del circuito. Me resulta impensable que pueda actuar falsamente a sabiendas de que lo está haciendo. En el ámbito de su equipo se produjo una equivocación que ha sido suficientemente saldada, creo yo, con la sanción económica que le impuso al tenista la Federación Internacional de Tenis (ITF) de 325.000 dólares (290.000 euros) y la pérdida de 400 puntos.

El día a día de los jugadores es, a veces, exageradamente vulnerable en este aspecto. Cualquier desliz o infortunado error les puede acarrear un castigo muchas veces exagerado. Recuerdo, por nombrar un solo ejemplo, un caso que vivimos de cerca durante mis años en el *tour*: la sanción impuesta a un doblista argentino quien, con evidentes problemas de alopecia, usaba habitualmente un medicamento que, de un año para otro, pasó a formar parte de los productos prohibidos. Los dirigentes sabían, evidentemente, que en aquel tenista no había habido intención de obtener ventaja ilícitamente. Y aun así, animados en certificar su compromiso con el teórico juego limpio y conocedores, además, de la poca trascendencia que aquel jugador tenía, quisieron que cayera sobre él todo el peso de la ley.

Estos días se les achaca a estos mismos dirigentes su doble vara de medir porque, en el caso que nos ocupa, han considerado que no debían sancionar a Sinner. Me llama poderosamente la atención que ciertos medios de comunicación, lejos de afearles los castigos desmesurados de otras ocasiones, exijan ahora un castigo similar para el actual número uno del *ranking* ATP. Que haya gente que sin un conocimiento completo de cada caso esté siempre dispuesta a opinar, juzgar y, sobre todo, condenar a los demás no deja de ser sorprendente.

Y, sin embargo, me asombra mucho más que sea desde dentro del propio circuito tenístico, algunos compañeros suyos, los que se hayan posicionado en su contra. No comprendo que algunos de sus propios colegas, tenistas que, con toda seguridad habrán entrenado con él o lo habrán tenido enfrente como rival y que conocen a la perfección el implacable seguimiento que hace de todos ellos la Agencia Mundial Antidopaje (con especial hincapié en los tenistas mejor posicionados; pregúntenles, si no), sean justamente los que siembran dudas sobre su inocencia o que directamente desean que se ejerza sobre él un castigo que saben a ciencia cierta que es desmesurado.

Por el bien de una sociedad sana, tanto en este caso como en muchos otros, cabría recordar, y no caer, en la sentencia de uno de los principales literatos y pensadores de la historia alemana, Johann Wolfgang von Goethe: "La maldad no necesita razones, le basta con un pretexto".

Como Jannik mismo ha señalado, esta no es la mejor manera de afrontar un torneo de estas características. La incógnita se va a despejar estos próximos días. Espero y deseo que sea de manera positiva y que el gran jugador italiano pueda competir ajeno a todas estas polémicas y que, una vez más, su tenis contribuya a hacernos disfrutar de esta gran cita.

La prórroga



Seguidores del Real Madrid, en el partido de ayer contra el Valladolid. RICO BROUWER (GETTY)

RELATOS DE UN AMATEUR

GALDER REGUERA

Dime a quién animas y te diré cómo eres

Tengo un amigo, artista de izquierdas, que encarna a la perfección el prototipo del tipo de persona que ha decido ser: pelo largo, barba, pantalones cortos, tatuajes varios y un elaborado discurso antisistema que bebe de una bibliografía de difícil acceso cuyos secretos nos regala a sus interlocutores como si se tratara de revelaciones que los poderes fácticos luchan por ocultarnos. Se ha hecho a sí mismo como los escritores que trazan un personaje: cada detalle de su imagen y cada palabra pronunciada responden a una cuidada elección que encaja perfectamente con el papel que interpreta en la vida. En él todo tiene que casar con lo que pretende ofrecer a los demás. Sin embargo, tiene un problema, que confiesa con el tono con el que otros revelamos que no controlamos con las drogas o se nos ha ido de las manos el sexo virtual: es del Real Madrid. Yo intento tranquilizarlo. Se puede animar al club dirigido por Florentino Pérez y llevar *El Capital* bajo el brazo, visitar exposiciones de Marina Abramović y denunciar los excesos de las petroleras en el Amazonas.

No creo que el equipo al que sigues te describa como persona. Al contrario, la mayoría de las veces no es una elección, sino una herencia. Como los ojos azules, la calvicie o el acento, tu club determinará tu identidad solo en el grado que tú le dejes. Muchas veces, de hecho, nuestros colores como hinchas suponen una anomalía en el conjunto de nuestra cosmovisión. Mi amigo sonríe satisfecho al oírme argumentar y cuenta que algunos de los mejores recuerdos de su vida son de cuando iba al Bernabéu con su padre. Escuchándole, pienso que sería triste que no continuara eso mismo con su hijo.

La película alemana *Wochenendrebellen* cuenta la historia de Jason, un niño con Asperger que, al no poder comprender que se nace de un club y al no tener aún ninguno, decide elegir unos colores a los que animar a partir de unos criterios determinados: estadio sostenible, afición antifascista, jugadores sin excesos de colores en las botas, etcétera. Para ello visita de la mano de su padre todos los estadios del fútbol profesional alemán, y varios europeos. La película está basada en un caso real, narrado por el padre, Mirco von Juterczenka, en un libro. Se trata de una historia preciosa de amor filial con el fútbol de fondo.

Solo lloramos por un único equipo, el club que queremos y ese no lo elegimos

Los que nos son simpáticos sí los decidimos y nos describen

Entonces, ¿se pueden elegir los colores? Al comienzo argumentaba que no, que en la mayoría de los casos nos vienen de serie. Pero en realidad me refería solo al club que realmente te importa. Vivimos en un mundo globalizado en el que el hincha acompaña hoy día su primer equipo con otras simpatías, bien de la misma liga o de otros campeonatos que sigue más o menos de manera continuada. Por eso no se les caen los anillos a los jóvenes de hoy cuando dicen que son seguidores de tres o cuatro clubes diferentes, tampoco al cambiarlos con el paso de las temporadas. Simon Kuper dice que el hincha actual es polígamo e intermitente y que los clubes que sigue lo son por razones accidentales, en contraste con las razones fuertes que determinan las raíces del hincha clásico (básicamente familiares y geográficas). Yo estoy de acuerdo con él solo en parte. Creo que el hincha de hoy tiene un equipo principal y otros que le son simpáticos. Estos últimos son meramente celebrativos, pero el principal, ese al que quieres, es el que te hace sufrir. Solo lloramos por el club que queremos y ese no lo elegimos, como no elegimos a nuestros padres o dónde nacemos.

Pero las simpatías sí las decidimos y esas nos describen como personas. Puede ser injusto juzgar a alguien por el equipo del que es hincha, pero no por los equipos con los que simpatiza. Esos colores que seguimos con el rabillo del ojo son como los puntitos de esos pasatiempos que cuando los unes con el lápiz te dan una imagen. Y esa imagen es un autorretrato del que sí somos responsables, como de escuchar a Kenny G, hacer malabares o llevar zapatos náuticos.

La agenda

Lunes 26
Fútbol. Villarreal-Celta. 21.30.
Tenis. US Open. Carballes-Choinski. y Bautista-Nardi. 17.00.

Martes 27
Ciclismo. La Vuelta. Ponteareas-Baiona.
Fútbol. Mallorca-Sevilla. 19.00. Rayo-Barcelona. 21.30.

Miércoles 28
Ciclismo. La Vuelta. Padrón-Padrón.
Fútbol. Athletic-Valencia. 19.00. Valladolid-Leganés. 19.00. Atlético-Espanyol. 21.30. R. Sociedad-Alavés. 21.30.
Tenis. US Open. Alcaraz-Li Tu. 1.00.

Jueves 29
Ciclismo. La Vuelta. Ourense Termal-Manzaneda.
Fútbol. Girona-Osasuna. 19.00. Las Palmas-Real Madrid. 21.30.
Vela. Copa del América. Comienza la Louis Vuitton.

Viernes 30
Ciclismo. La Vuelta. Lugo-Ancares.

Sábado 31
Ciclismo. La Vuelta. Villafranca del Bierzo-Villablino.
Fútbol. Barcelona-Valladolid. 17.00. Athletic-Atlético. 19.00. Espanyol-Rayo. 19.15. Leganés-Mallorca. 21.30. Valencia-Villarreal. 21.30.

Domingo 1
Ciclismo. La Vuelta. Infiesto-Pajares.
Moto GP. Gran Premio de Aragón. 14.00.
Fórmula 1. Gran Premio de Italia. 15.00.
Fútbol. Alavés-Las Palmas. 17.00. Osasuna-Celta. 17.00. Sevilla-Girona. 19.00. Getafe-R. Sociedad. 19.15. Real Madrid-Betis. 21.30.
Tenis. US Open. Octavos de final.



Jorge Martín.



Para leer

En los márgenes de los Juegos

PEDRO ZUAZUA

Los Juegos Olímpicos desprenden un magnetismo difícil de explicar e imposible de igualar. Tal vez sea la cadencia —cada cuatro años—; la cantidad de disciplinas —32 deportes y 329 pruebas en París—; o el gran número de países que participan —206—. Puede que sea la mezcla de todo, aderezado con los valores del deporte. Solo así se explican, por ejemplo, los nervios primero y la emoción después en una final de la prueba de slalom de piragüismo o el dolor compartido al ver a una jugadora de bádminton lesionarse. Los Juegos son una máquina de generar historias. De éxitos y fracasos. De gestas y récords.

Y también genera otras historias que se van quedando en los márgenes del medallero, pero que engrandecen el relato. *Historias insólitas de los Juegos Olímpicos* (Altamarea), libro del periodista argentino Luciano Wernicke, abarca todos los Juegos contemporáneos —de Atenas 1986 a Tokio 2020— y compone un singular recorrido por esas citas.

El viaje comienza en Atenas, hace 128 años, y transmite vivamente lo que debió ser aquella segunda primera vez. Con el estudiante estadounidense James Connolly viajando sin permiso de Harvard y logrando en triple salto la primera medalla de oro de los Juegos modernos; con su compatriota Robert Garrett, que se tuvo que fabricar un disco para entrenar y, ya en Atenas, se llevó una alegría —y el título— al comprobar que el peso oficial era inferior al que había utilizado; o con el francés Albin Lermusiaux liderando la prueba de maratón hasta que, a 8 kilómetros de la meta, aceptó un par de vasos de vino de un espectador. Al poco se desmayó y no pudo seguir; o con la emoción que sintieron los 50.000 espectadores del estadio cuando se dieron cuenta de que quién lideraba la carrera era su compatriota Spiridon Louis. Leyendo las primeras notas de los márgenes, el magnetismo del texto principal es más fácil de explicar.



Cine. Mia Goth, la nueva reina del terror —35

Los principales centros de arte no abren al público una jornada a la semana. Los empleados y responsables de esas instituciones trabajan a destajo para dejar todo listo para la apertura

El día de cierre pinta mucho en un museo

LAURA FERNÁNDEZ
Barcelona

El lugar es una sala oculta tras una puerta aparentemente invisible. La pared en la que se encuentra dicha puerta está sabiamente disimulada entre otras —todas pintadas de negro— en mitad de una exposición de la pintora francesa Suzanne Valadon, que puede visitarse hasta septiembre. Ni siquiera son las once de la mañana, pero Danilo y Luis ya han recorrido 4,7 kilómetros entre las salas del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona. "Lo normal es que caminemos entre 10 y 12 cada día", dice uno de ellos. Más en un día como este. Lunes. El día de cierre. El día con, paradójicamente, más trabajo de la semana. De cualquier semana. Porque un museo es como un iceberg: el 70% de lo que representa —y de lo que en él ocurre— no está nunca a la vista. Está escondido detrás de puertas como la que oculta la sala en la que Danilo y Luis están moviendo un cuadro.

El cuadro es una nueva adquisición. Un *tamburini* —Josep Maria Tamburini— de 1882 de ligero alto voltaje. En él aparece un atractivo joven negro semidesnudo en una cama. "Creo que salió en los rayos X una moneda. Le había pintado una moneda en la boca, como queriendo decir que era un prostituto, pero luego se arrepintió", dice Danilo. Luis y él discuten sobre el asunto. ¿Era eso lo que quería decir una moneda en la boca? La sala donde se radiografían los cuadros está allí mismo, aislada en plomo, como lo estaría en un hospital. De hecho, cuenta Carme Ramells, la jefa de restauración, que hubo un tiempo en el que eso se hacía en el Hospital Clínic. Era un momento en el que el estudio de las obras de arte empezaba a desarrollarse. Hoy es parte fundamental de lo que ocurre dentro de un museo. Y el día de la semana en el que más ocurre es el lunes, cuando cierra.

¿Por qué? "Sería un espectáculo que estuviéramos moviendo las obras con público, aunque lo hemos hecho también porque cada vez más el museo quiere explicarse a sí mismo, y es importante que lo haga. La institución también es un relato. Un relato que contiene relatos". El que habla es Lluís Alabern, el apasionado responsable de museografía del lugar, una suerte de director de orquesta sin batuta de lo que ocurre en el MNAC cuando parece que nada ocurre. Y también cuando lo hace. Esta mañana de finales de julio sube con el *tamburini* junto a Danilo, Luis y la restauradora Laura Pinyol —mano derecha de Alabern; "será la jefa algún día", confiesa él más tarde, en un almacén de esculturas— a un montacargas que, entre las tripas formadas por pasillos y puertas camufladas del museo, les llevará al laboratorio en el que se conservan las piezas.

Allí, Marta Artigas, restauradora-conservadora —"Así es como se conoce ahora, porque ya no solo restauramos, nos anticipamos a lo que podría pasarles a las piezas ante cambios de temperatura, traslados y todo tipo de cosas", interviene Ramells—, trabaja en un dibujo al óleo de Eveli Torent. Lo hace sobre una mesa burbuja, esto es, una mesa que se cubre, cuando es necesario, con una estructura de plástico transparente con forma de cúpula, que permite limpiar la obra con vapor sin que esta sufra lo más mínimo. En el taller se está trabajando en devolver a la vida —y a otra pared— parte de un mural románico arrancado. "Hace poco reformamos una columna del museo porque descubrimos, a partir del dibujo de un mural como este, que no era del tamaño exacto. La idea es reproducir no solo la obra, sino la sensación que debía provocar", explica Alabern.

Para eso lo ideal sería, asegura, que pudiesen contemplarse las salas a la luz de algún tipo de velas. "Estoy seguro de que las imágenes parecerían moverse a la luz de las velas, como debían parecerlo en una iglesia románica", continúa el experto. A Alabern, que estudió Bellas Artes e inició su andadura museística en el transporte de pinturas y esculturas, le interesa saber de qué están hechas las cosas desde niño, cuando desmontaba cualquier juguete y volvía a montarlo antes de ponerse a jugar. De algún modo, su trabajo consiste hoy en algo parecido, dice, mientras se oye el pitido de una elevadora Haulotte. Hay un operario cambiando un foco. Más allá, Àngels Comella inspecciona con una linterna el *Frontal d'Avià*. "Hay una grieta ahí, lleva un tiempo, poco, y estoy controlándola", dice, armada con un iPad en el que deja constancia de todo.



Danilo y Luis transportaban el 29 de julio el cuadro *Joven en un interior*, de Josep Maria Tamburini, en el MNAC. KIKE RINCÓN



Artigas observaba el 29 de julio con una lupa una pintura. K. R.

"Sería un espectáculo mover las obras con los visitantes dentro", justifica Lluís Alabern

"Se hacen todos los retoques, como cambiar las bombillas fundidas", abunda

En la Sala Oval, esa especie de plaza cubierta vigilada por un espectacular órgano de 34 metros de la que parten todos los caminos en el MNAC, un grupo de arquitectos espera a que se les llame, uno a uno, para recoger lo que parece un título. "Puede que sean estudiantes. Los lunes también son días de visitas de este tipo", susurra Alabern.

Sala de restauración

En la tienda se está haciendo inventario. La cafetería está abierta. Hay un par de mesas ocupadas por trabajadores. Sergio, pintor de brocha gorda, con camiseta y pantalones blancos, manchas de colores por todas partes, observa junto a Ana Izquierdo, la coordinadora del departamento de exposiciones, cómo han quedado las pruebas en pared de los tonos que tendrán de fondo las obras de Eveli Torent que se expondrán a partir de octubre. Entre ellas figurará el dibujo que está interviniendo Marta Artigas en la sala de restauración.

"He aquí una parte de todo lo que no se ve", dice Alabern. "El museo es algo vivo, que no deja de intentar acabarse, pero nunca se acabará. Yo pasaré aquí el tiempo que dure mi carrera, y luego vendrá alguien más que seguirá tratando de dar por terminado algo que seguirá, como seguirán aquí todas estas obras cuando nosotros ya no estemos. Son ellas las que nos ven pasar a nosotros", añade el experto, cuya compañera más fiel es su agenda, una libreta negra con las cifras 2024-2025 serigrafiadas en la cubierta. Va con ella a todas partes. Una de las cosas que hace ya es planear cómo van a trasladarse "las 5.000 o 6.000 obras" que habrá en el Palacio Victoria Eugenia —nada menos que 25.000 metros cuadrados— cuando, dentro de cinco años, se inaugure la ampliación del MNAC.

Está en el almacén de esculturas, uno de los ocho de que dispone el museo. Rodeado de gárgolas y cornisas. "Todo aquí está esperando a ser descubierto", continúa Alabern. "Este sitio me recuerda al final de *Ciudadano Kane*", dice también. Pregunta a Laura Pinyol si ya ha colocado la alfombra para que quien va a venir a fotografiar el ábside de la Seu d'Urgell pueda hacerlo sin estropear el suelo de época. Lo ha hecho. Hoy es, sin embargo, el único día que no se friega el suelo. No ha de estar limpio para ellos. Pero sí se limpian las sillas de los vigilantes de sala, y, por supuesto, el polvo que haya podido acumularse en figuras y marcos. "Se hacen todos los retoques necesarios. Repintar una pared, cambiar las bombillas fundidas. El lunes todo debe quedar hecho", dice. Para que, al día siguiente, todo vuelva a empezar.



Allen Klein, John Lennon y Yoko Ono, en 1969. C. MAHER (GETTY)

Allen Klein tenía una temible fama en la industria musical: veía los engaños a los artistas, pero siempre pensaba en sí mismo

El listo que engatusó a los Beatles y los Rolling Stones

DIEGO MANRIQUE
Madrid

El 26 de enero de 1969, John Lennon y Yoko Ono visitan a Allen Klein en su suite del londinense Dorchester Hotel. Ansían conocer al abrasivo neoyorquino que ha obrado milagros financieros para los Rolling Stones. Esa noche, Klein se muestra sensible y pulsa todas las cuerdas: creció huérfano (como John), se conoce al dedillo la discografía de los Beatles, manifiesta respetuosa curiosidad por el arte de Yoko, está dispuesto a partirse el pecho por sus intereses. En cuestión de horas, la pareja es seducida: John le ruega que gestione sus asuntos; Yoko hasta se presta a mecanografiar el documento que certifica el acuerdo.

Gran vendedor, Klein ha detectado los puntos débiles de sus visitantes: lleva años desarrollando ese olfato. Contable de formación, empieza a trabajar para Bobby Darin, Bobby Vinton y otros cantantes disconformes con las liquidaciones de sus discográficas. Durante sus auditorías, comprueba que la industria musical es experta en prestidigitación. Paga lo que le apetece, aunque no necesitaría esas trampas: legalmente, con los contratos habituales, repletos de deducciones, el artista solo recibe migajas.

Hay que cambiar esto, decide Klein. Prueba con Sam Cooke, la voz sublime del soul. En 1963, Klein avisa a la disquera RCA de que Cooke no volverá a grabar si no se renegocia su contrato. Huele a chantaje, pero funciona: RCA acepta firmar con una productora, Tracey (como una hija del artista), que entregará las próximas canciones de Sam, que también recupera todo lo grabado anteriormente; nadie imagina que esas cintas valdrán millones.

En realidad, Tracey Ltd. pertenece a Klein y Cooke es finalmente su empleado. No llega a descubrirlo: es asesinado a finales de 1964, tras un encuentro con una prostituta especializada en desvalijar a sus clientes. Klein se vuelca con la familia del cantante y consigue que la atribulada viuda le venda los derechos editoriales de las composiciones del difunto; nuevamente, diamantes a precio de saldo.

Al año siguiente, Allen repite la jugada con los Rolling Stones. Sus representantes, Eric Easton y Andrew Loog Oldham, los explotan malamente. Pero hay vías de escape: el contrato tiene irregularidades. Klein se presenta en pie de guerra ante la plana mayor de Decca Records, que no puede permitirse perder a los Stones. Para su eterna consternación, en 1962 la compañía rechazó a los Beatles. Klein copia la estrategia también en London Records, filial estadounidense de Decca. Doble victoria: consigue mejorar las condiciones del quinteto y extraer unos adelantos de varios millones de dólares.

Y aquí se ven las (malas) artes del escorpión. Si cobran de golpe esa cantidad, los Stones serán sometidos a los impuestos punitivos del Gobierno laborista. Mejor, explica Klein, fraccionarlo en pagos anuales. A tal fin, monta una sociedad estadounidense, Nanker Phelge (seudónimo utilizado por los Stones para sus composiciones colectivas). Según avanzan los años, una vez que desaparecen Easton y Loog Oldham, Klein se hace con todos los derechos discográficos y editoriales: en 1970, cuando los Stones rompen con su *business manager*, descubren que sus nombres no figuran en los estatutos de Nanker Phelge. Y Klein es implacable: incluso reivindica como suyas varias canciones incluidas en *Sticky Fingers* y *Exile on Main St.*, los primeros lanzamientos del sello Rolling Stones Records.

El representante intentó hacerse con el control de la Metro-Goldwyn-Mayer

Paul McCartney juró no trabajar nunca con él y adelantó la disolución del grupo

Los millones generados por el grupo no permanecen inmóviles: Klein juega duro en Bolsa y hasta intenta hacerse con el control de Metro-Goldwyn-Mayer, el histórico estudio de Hollywood. Sus sueños húmedos están en el cine: invierte en películas de serie B y en una producción costosa titulada *El griego de oro*, sobre el emparejamiento de Onassis y Jackie Kennedy. Adquiere la distribución de *El topo*, película de Alejandro Jodorowsky.

De vuelta a 1969. Con el aval de Lennon, Klein cree tener el camino expedito hacia los Beatles. Se equivoca: Ringo Starr y George Harrison siguen la pauta de John, pero Paul McCartney apuesta por la familia de su mujer. Estos, los Eastman, tienen las peores referencias sobre Klein. McCartney, acostumbrado en la última época a pilotar la nave, jura que nunca trabajará con ese advenedizo y, por sorpresa, anuncia la ruptura de los Beatles. En los años siguientes, batallones de abogados pelearán por el tesoro del grupo.

¿Y Klein? A su estilo, sigue dando sustos a las grandes corporaciones. En 1984, descubre que una secuencia clave de la película *Único testigo* presenta a Harrison Ford y Kelly McGuillis bailando con *Wonderful World*, de Sam Cooke. Paramount ha olvidado pedir permiso; Allen consigue un cheque con seis dígitos y se reafirma ante sus hijos: esto de la música es un gran negocio.

El anime, el cine y la literatura empujan un nuevo lenguaje en alza. En el caso de España, es prácticamente un auge

La cultura popular japonesa busca una imagen del país lejos de clichés



Un momento de *El mal no existe.*

PATRICIA ALMARCEGUI

En 1946 el escritor japonés Sakakuchi Ango publicó un ensayo que se convirtió en un manifiesto revolucionario en Japón para afrontar la vida tras la Segunda Guerra Mundial. Se titulaba *Sobre la decadencia* y criticaba el ideario que llevó a la derrota del país. Atrás quedaban los valores defendidos por el poder del imperialismo japonés, como el trabajo físico, la austeridad, el sufrimiento y el aguante, y defiende el caos y el desconcierto. Para inventar un emperador y un código de valores propios tras la derrota, escribe Ango, es necesario que los japoneses recorran el camino de la decadencia. Japón se salvará si cae por fin y por completo. Sentir miedo ante la muerte u observar la destrucción sin hacer nada no son cosas por las que haya que avergonzarse: son sentimientos humanos. La rendición ha liberado a los japoneses de la muerte.

En su ensayo anterior, *Mi visión de la cultura japonesa* (1942), Sakakuchi Ango cuestionaba por primera vez los estereotipos culturales y sociales que habían moldeado el país durante décadas. La belleza y las tradiciones debían dejar paso al "devenir inevitable de lo necesario", lo único importante es "lo necesario para la vida", pues aunque desaparezca la cultura antigua "la vida no se extinguirá". La belleza etérea, el vacío, la fidelidad, la lealtad y muchas otras figuras son imágenes estereotipadas que se erigen como esencialmente japonesas y a través de las cuales todavía hoy nos acercamos al país. Los estereotipos permiten aproximarse a las culturas más alejadas, pero también son imágenes que se repiten a lo largo de los siglos, y no dejan ver el devenir y el presente.

A Ango se le atribuyen apelativos como excéntrico o extravagante por su originalidad temática y su tratamiento. Lo mismo que ocurre con Naka Kansuke, autor de la novela corta *Perros* (1924), recientemente publicada en español por Satori —autores ambos traducidos y prologados por Iván Díaz Sancho—. Kansuke transforma a los protagonistas de la narración en perros. Una herramienta que le permite distanciarse como autor y hacer más explícitas, por ejemplo, las escenas sexuales. La obra es probablemente una contestación a *Yo soy un gato,* de Natsume Soseki. Los dos son escritores influidos por el modernismo literario y que intentan antes que nada redefinir el carácter nacional japonés.

Las imágenes que cuestiona la novelista Yukiko Motoya son otro regalo. En *Selección automática* (2021) narra la historia de dos mujeres: una dominada por la tecnología imperante, además de implantada con chips, y otra que se cuestiona la necesidad tecnológica. A pesar de ser un mundo sometido a la tecnología, poco a poco surge otra realidad que fascina por igual a las dos protagonistas: la necesidad de no digitalizarse, la última moda de las clases sociales más pudientes y un ejemplo de lo que hay que seguir en el futuro. Motoya sigue, por otro lado, la tendencia que Carlos Rubio cita en *Mil años de literatura femenina en Japón* como un lugar común de la última narración: las referencias gastronómicas. Un tema, según él, la comida y la bebida, que conecta con el lector y tiene que ver con el programa *Cool Japan,* la estrategia que sigue Japón para difundir el atractivo del país.

Es el *Cool Japan* una forma de "poder blando" que se difunde a través de vehículos culturales y populares. Una acción del Gobierno para promover una imagen *cool* internacionalmente mediante la promoción de empresas creativas. El manga, el anime, los videojuegos, la música pop, la comida japonesa, la moda, las artes marciales, los juegos, etcétera, son sus objetos principales, aquellos productos que representan uno de los principales motores socioeconómicos de Japón desde hace tres décadas. El poder se difunde y la cultura de entretenimiento japonesa representa en la actualidad uno de los grandes intereses de los jóvenes y no tan jóvenes a nivel mundial. Esto significa la creación de un nuevo lenguaje en alza y, en el caso de España, prácticamente un auge. El año pasado se publicaron cerca de un millar de títulos de manga y al Festival Manga Barcelona de 2023 asistieron más de 160.000 personas. Se podría hablar de un novedoso japonismo o de la atracción global por la industria cultural del país creada y defendida para tal efecto. Sin embargo, mientras esto ocurre fuera de Japón, el mercado editorial del anime en el país disminuye, como causa del decrecimiento de la población y el descenso de la natalidad.

El Gobierno impulsa un perfil moderno con la promoción de empresas creativas

El Festival Manga Barcelona reunió el año pasado a más de 160.000 personas

Hay un cine último que se hace eco de la afición por los productos culturales y también de la problemática que suscita. Unas películas que habrían hecho del propio anime su tema y tratamiento. Un metatexto (o metacine) por el que un filme habla del cine de animación. Entre ellas están *Anime supremacy!* (2022), de Kōhei Yoshino, que cuenta los entresijos de la industria de animación japonesa; *Father of the Milky Way Railroad* (2023), de Izuru Narushima, un *biopic* sobre la figura del poeta Kenji Miyazawa, autor de historias infantiles adaptadas a series de anime, y *BL Metamorphosis* (2022), de Shunsuke Kariyama, en la que dos mujeres de generaciones distintas se unen por la afición al manga y charlan sobre los temas de los cómics, como el BL (Boy's Love), el género literario que trata las relaciones amorosas entre hombres.

En otro contexto está una de las grandes películas de este año, *El mal no existe,* del premiado Ryûsuke Hamaguchi. Un ejercicio estético que crea casi un espacio mitológico en un pueblo entre bosques y que sirve para denunciar el turismo de élite, en este caso, el de los *campings* lujosos *(glamping).* La película hace del sonido otra narración. Cuidadísimo, lo realizan a la par durante el rodaje el director y la responsable de la composición musical, Eiko Ishibashi. También *Chime* (2024), de Kiyoshi Kurosawa (un filme de terror de solo 45 minutos), cuida y juega con el espacio sonoro y pone en evidencia el poder del sentido del oído en la cinematografía contemporánea. *Videophobia,* de Daisuke Miyazaki (de 2019, pero exhibida este año en el Asian Film Festival y anteriormente en una plataforma), es una película rodada en blanco y negro, cuya belleza contrasta con lo espeluznante del tema tratado. Alguien sube a la Red un vídeo porno de la protagonista sin su consentimiento. La atmósfera de inquietud va en aumento y plantea además una cuestión feroz. ¿Se inventan los las víctimas de abusos sus testimonios?

Last Shadow at First Light (2023), dirigida por Nicole Midori, y *658km, Yoko no Tabi* (2023), dirigida por Kazuyoshi Kumakiri y ganadora del Festival de Cine de Shanghái, comparten el tema del viaje por escenarios japoneses. Paisajes estremecedores y escalofriantes que determinan las experiencias de las dos mujeres protagonistas y las conducen, al igual que en los itinerarios más míticos, al reconocimiento de sí mismas. De otro viaje, esta vez micro, trata la película fantástica *Atrapados en un bucle infinito* (2023), de Junta Yamaguchi, autor también de la premiada *Más allá de los dos minutos infinitos* (2022). El director vuelve sobre el mecanismo temporal del bucle o la repetición de situaciones en distintos espacios de tiempo. Una herramienta para avanzar en su deseo de romper los moldes de la narrativa contemporánea, que transforma al bucle en una estructura fílmica.

Un asistente al Festival Manga Barcelona, en 2021. ALBERT GARCIA

La intérprete británica se consagra con 'MaXXXine', la última película de la trilogía que se inició en 2022 con 'X', como icono de los filmes independientes de terror

Mia Goth, el último grito en el cine

ELENA MUÑOZ
Madrid

Tenía solo 13 años cuando su vida cambió. Hasta entonces, Mia Goth (Londres, 30 años) no había tenido una existencia precisamente tranquila, pero cuando siendo apenas una adolescente una fotógrafa le animó a ser modelo ya intuyó que su vida no sería como la de sus compañeras de clase. Llegó a protagonizar alguna campaña junto a Cara Delevingne, la modelo más codiciada de aquellos años, antes de que su carrera se reconduјera hacia la actuación gracias a Lars von Trier. El realizador danés contó con Goth para la segunda entrega de *Nymphomaniac* (2013), posiblemente una de las cintas más polémicas de uno de los directores más controvertidos de su generación. Ese debut en la gran pantalla llamó la atención de la crítica y, desde entonces, esta actriz británica ha demostrado su habilidad para encarnar personajes de gran carga dramática. Aunque tras varios papeles destacados en películas de terror, para muchos es la reina del grito definitiva. Su último proyecto, la película *MaXXXine*, la tercera parte de una saga que comenzó en 2022 con la aclamada *X*, ha revalidado su título en este género.

De padre canadiense y madre brasileña, Goth nació en el Reino Unido. A las pocas semanas de vida ella y su madre se fueron a vivir a Brasil, donde pasó largas temporadas con su abuela, la actriz carioca Maria Gladys. "Durante un tiempo crecí con mi abuela en Brasil y vi de primera mano cómo [cuando eres actriz] lo bueno es muy bueno pero lo malo puede ser realmente muy muy malo. La vi sufrir y creo que eso me afectó de alguna manera", explicó en *W Magazine* en 2023 al referirse a la profesión de su abuela y a cómo pudo influirla en su decisión de dedicarse al séptimo arte.

A los 12 años se trasladó definitivamente a Catford, en el sudeste de Londres. Allí pasó su adolescencia obsesionada con Amy Winehouse (incluso llegó a acampar delante de su casa) y ganó sus primeros sueldos como modelo. A los 18 años ya había cambiado la moda por el cine y trabajaba a las órdenes de Lars von Trier en la segunda parte de *Nymphomaniac*. La película la situó como una de las intérpretes del momento y eso, añadido a su pasado como modelo, llamó la atención de la industria de la moda.

En 2015 fue fotografiada por Steven Meisel para la campaña de otoño-invierno de Miu Miu. En las imágenes, aparecía recostada en una cama con ropa de la firma en una pose que muchos consideraron inapropiada, lo que llevó a la retirada de la campaña. Las críticas señalaban la sexualización de las imágenes señalando que Goth parecía una niña, a pesar de tener entonces 22 años. Ese rostro aniñado y con un punto cándido funciona como un poderoso contrapunto frente a las personalidades complejas de los personajes a los que da vida.



Mia Goth, el 8 de julio en Los Ángeles. PG / BAUER-GRIFFIN

En *Nymphomaniac* trabajó con Shia LaBeouf, quien más tarde se convirtió en su pareja. LaBeouf era el joven del momento tras su participación en la exitosa *Transformers* y su relación no pasó desapercibida para los paparazis. La pareja lidió con aquel interés mediático e incluso en alguna ocasión lo alimentó, por ejemplo cuando en 2016 se casaron en Las Vegas con un imitador de Elvis en una ceremonia retransmitida por el portal de cotilleos *TMZ*.

Más de una década después de convencer a la crítica con su primer trabajo en el cine, la filmografía de Goth crece sin prisa, pero sin pausa. No encadena rodaje tras rodaje, sus proyectos parecen elegidos con cuidado y, ya sea por casualidad o porque realmente se ha encasillado en un tipo de personaje acostumbrado a sufrir y pasarlo mal, muchos de esos títulos pertenecen al cine de terror. En 2016 protagonizó *La cura del bienestar* bajo las órdenes del director de *The Ring* Gore Verbinski, y en 2017 formó parte de la película de terror *El secreto de Marrowbone*, del español Sergio G. Sánchez. Esas dos incursiones en el género bastaron para que Luca Guadagnino quisiera contar con ella para *Suspiria*, el *remake* de la película italiana de terror psicológico de Dario Argento de 1977.

Su primer trabajo en la gran pantalla fue 'Nymphomaniac', de Lars von Trier

"Me gustaría hacer una comedia romántica, me gusta el amor", asegura

Con algunos papeles secundarios en cintas como *Emma*, la adaptación de la novela homónima de Jane Austen, Goth ha mantenido durante varios años un perfil bajo, normalmente con la crítica a su favor pero más próxima al cine independiente que a las superproducciones de Hollywood. Aun así, situar en un plano discreto su vida personal le ha costado especial esfuerzo. "Nunca querría compartir esa parte de mi vida. ¿Por qué hacerlo? ¿Para qué?", espetó hace poco. Las idas y venidas de su relación con LaBeouf, con quien tuvo una hija en 2022, la han llevado a no dejar de ocupar titulares de la prensa sensacionalista.

Guionista y productora

El mismo año que nació su hija participó en *X*, la película *slasher* que ha relanzado su carrera. En el proyecto, dirigido y escrito por Ti West y respaldado por la prestigiosa productora de cine independiente A24, interpreta a dos personajes: Pearl, una anciana de aspecto decrépito, y Maxine, una joven actriz de cine para adultos con ansia de fama.

Seis meses después del estreno de *X*, llegó a los cines *Pearl*, la precuela centrada en el personaje, un trabajo por el que Goth recibió una avalancha de nominaciones y premios en el circuito de los festivales de cine independiente y de terror, entre ellos el de mejor actriz en el Festival de Sitges de 2022 (en la misma edición, Ti West se hizo con el galardón de mejor director). La intérprete, incorporada al rodaje muy poco tiempo después de dar a luz, coescribió el guion junto a Ti West.

"Hubo un tiempo en que para mí era un milagro conseguir trabajo. *Pearl* me ha cambiado en el sentido de cómo me veo a mí misma y mi habilidad como intérprete. Esa película fue una oportunidad para experimentar una interpretación centrada en el personaje por primera vez, hay poco argumento, todo gira en torno al personaje", contó en *Vanity Fair*.

El viernes se estrenó en España *MaXXXine*, secuela de *X*. Esta vez se ambienta en los años ochenta y presenta a Maxine, superviviente de los asesinatos de *X*, tratando de triunfar en Los Ángeles. Goth ha ejercido como productora y gracias a ello ha podido influir en varias decisiones clave, como la elección del reparto.

Pese al éxito que le acarrea el género en su carrera profesional, no quiere ser solo una *scream queen* y lo ha dejado claro en muchas ocasiones. "No quiero encasillarme. Quiero hacer de todo", expresó durante la promoción de *MaXXXine*. "Me gustaría hacer una comedia romántica. He estado muy centrada en este espectro de violencia y gore, pero me gusta el amor también".



Tonia Haddix, en un momento de *Locos por los monos*.

La nueva y enloquecida serie documental del director de 'Tiger King' se adentra en las obsesiones y los peligros de tratar a los primates como miembros de la familia

Madres de monos: amor sin barreras

NATALIA MARCOS
Madrid

Los cuatro capítulos de la serie documental *Locos por los monos* (dos entregas ya están disponibles en Max) tienen todos los ingredientes de una producción de Hollywood. Suspense, emoción, giros de guion, protagonista carismática, historia de amor y hasta una estrella de cine. Empecemos por su protagonista. Tonia Haddix se describe a sí misma como "la Dolly Parton de los chimpancés". Una enfermera reconvertida en agente de animales exóticos que se adentró en el mundo de los primates de la mano de Connie Casey, conocida criadora de chimpancés que aprovecha que el Estado de Misuri no prohíbe la propiedad privada de animales salvajes peligrosos para hacer negocio facilitando monos a quienes los quieren, sea para fiestas privadas o para tenerlos como mascotas. Allí, Tonia conoció a *Tonka*, un chimpancé con pasado en el cine. Y así llegamos a la historia de amor: Tonia asegura ante la cámara que quiere más a ese animal que a sus propios hijos.

Es el turno para que entre en acción la estrella de Hollywood: el actor de *The Good Wife* Alan Cumming trabajó con *Tonka* en una película de 1997, *Buddy*, y quiere asegurarse de que su antiguo amigo vive en condiciones dignas. Los buenos (o los villanos, según se mire) de esta historia son la asociación animalista PETA, con quienes Cumming ha colaborado en diferentes campañas, y quienes tratan de aplacar esa falta de leyes que protejan a los animales salvajes. Son los que acudirán al criadero de Connie Casey y denunciarán el estado en el que tiene a los animales. La historia llegará a su primer gran giro de guion cuando *Tonka* desaparezca, lo que detonará una lucha entre Tonia Haddix y PETA.

El conservacionista y cineasta Eric Goode no tenía ni idea de que se iba a encontrar con esta historia en su camino, como tampoco se imaginó que, mientras indagaba sobre animales en peligro de extinción, terminaría dándose de bruces con los personajes que protagonizan *Tiger King*, la serie documental de Netflix que fue todo un éxito durante la pandemia. "Grababa por todo el mundo a gente relacionada con los rinocerontes, los reptiles, las mariposas en Indonesia... y al final empecé a centrarme en la gente de los grandes felinos. Mientras preparaba *Tiger King* descubrí algo llamado "madres de monos", mujeres que cuidaban de monos como si fueran hijos. Así que después de *Tiger King* empecé a grabarlas. Grabé a un montón de gente, tienes que hacer una red de contactos muy grande para encontrar una historia así. En esas grabaciones de gente relacionada con los chimpancés empezó a desarrollarse esta historia, que se fue volviendo cada vez más loca. Fue la unión de tenacidad y suerte", cuenta Goode a EL PAÍS por videollamada.

Ser conocido por *Tiger King* no le ha puesto las cosas fáciles entre los propietarios de animales exóticos. "Son gente muy paranoica ante cualquiera que se les acerque, por un montón de razones: puede que tengan animales ilegales, o muy valiosos, o no quieran que la gente los conozca... Ahora a mí se me conoce y se protegen porque podría atraer la atención equivocada sobre ellos", explica Goode. Por eso, para acercarse al entorno de Connie Casey contactó con Tonia Haddix sin saber aún que terminaría siendo la protagonista de su documental. También recurrió a un "director apoderado", Dwayne Cunningham, un payaso profesional y exartista circense con experiencia en animales salvajes, que medió para ganarse la confianza de estas mujeres.



El conservacionista Eric Goode, en una imagen del documental.

La protagonista se autodefine como "la Dolly Parton de los chimpancés"

Misuri no prohíbe la propiedad privada de animales salvajes peligrosos

En el documental de HBO, Haddix se muestra ante la cámara en momentos diversos de su día a día laboral y personal, como cuando cuenta su vida mientras le hacen las pestañas. "No sé si ella llegó a ser consciente de sobre qué iba a tratar el documental, pero tampoco lo sabíamos nosotros. No soy de la policía animal, yo creo que está bien que la gente tenga animales si les pueden dar una buena calidad de vida. Tonia fue muy generosa y me permitió grabarla haciendo cosas muy íntimas. Creo que todavía está intentando entender por qué hizo este documental y espero que le traiga algo bueno", dice Eric Goode. "Antes de que yo entrara en su vida, ella ya tenía problemas con los defensores de los derechos de los animales, no quiero que se piense que este documental es lo que la ha metido en problemas, ya había ocurrido antes de que nosotros apareciéramos", aclara Goode.

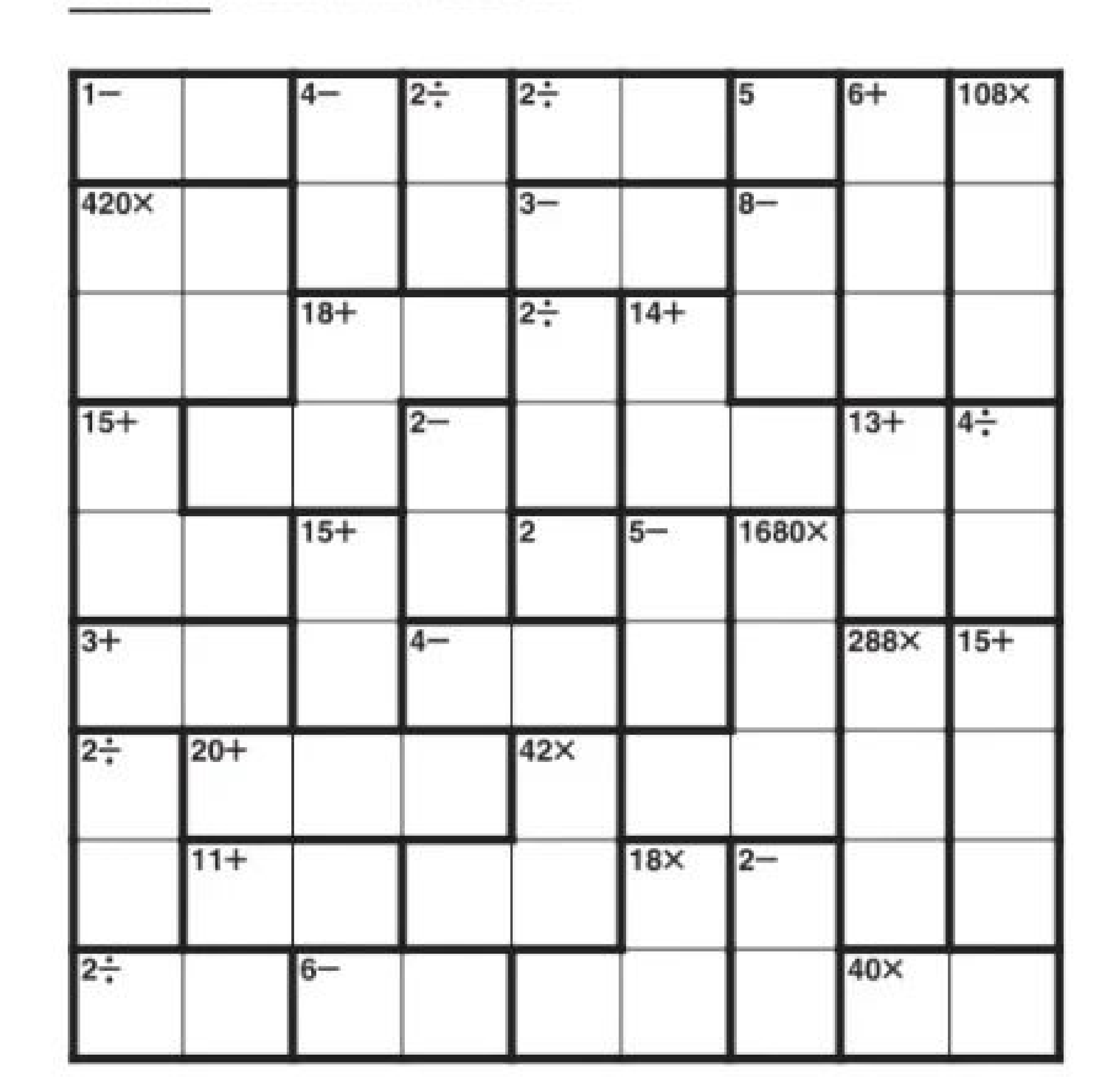
Dilemas morales

En un momento de esta historia real, el director se convierte en un protagonista más en un nuevo giro de guion que hará que la serie, de alguna forma, rompa la cuarta pared al obligar a Goode y Cunningham a tomar decisiones que afectan al devenir de los acontecimientos. El juego del gato y el ratón en que se ha convertido esta historia se amplía. En el documental, Goode pone de manifiesto los dilemas morales a los que se enfrentó. "En realidad, todavía estoy lidiando con esos dilemas", confiesa ahora. "Aún sigo en contacto con Tonia y tengo mucho interés por ver qué ocurre. Espero de verdad que este documental le traiga cosas positivas a ella y a los chimpancés".

Locos por los monos muestra otras historias de "madres de monos" y los peligros que supone convivir con chimpancés, animales que cuando son bebés pueden ser adorables pero que al crecer son criaturas con mucha fuerza y peligrosas, como se comprueba en varias ocasiones en el documental. También pone el foco en la escasa protección que tienen estos animales en Estados Unidos, donde, como recuerda la serie, no hay leyes federales que prohíban que los humanos tengan chimpancés en propiedad. Goode se pregunta por qué ocurre esto. "¿Y por qué las armas en Estados Unidos? Tenemos unas leyes muy locas y luego en otras cosas no tenemos leyes. No tengo respuesta para esto", reflexiona.

Al igual que el espectador, el director vivió esta historia como una constante sorpresa, incapaz de decidirse ahora por el giro más loco de todo lo que ocurrió. "No pude creer que hubiera un chimpancé desaparecido, no pude creer que un actor famoso, Alan Cumming, hubiera estado relacionado con ese mismo chimpancé hace 25 años... Hubo tantas cosas que ocurrieron que superaban la ficción", cuenta el directoe. "Yo solo iba a grabar a mujeres con chimpancés pero nunca imaginé que la historia terminara siendo así", remata Eric Goode.

Kenken © 2023 KENKEN PUZZLE, LLC



El juego consiste en colocar los números del 1 al 9, sin que se repitan, en cada fila y columna del cuadrado. En la cuadrícula aparecen bloques remarcados por una línea gruesa y en cada uno de ellos hay un número junto al símbolo de suma, resta, multiplicación o división. Este dígito es el resultado, en cada caso, de sumar, restar, multiplicar o dividir los números contenidos en el bloque. Averigüe el número que debe colocar en cada casilla para que se cumplan las reglas citadas.

Dominó lógico / Tarkus

3	4	4	2	1	1
2	1	0	0	4	2
3	3	0	2	3	1
4	0	0	1	2	4
3	0	4	3	2	1

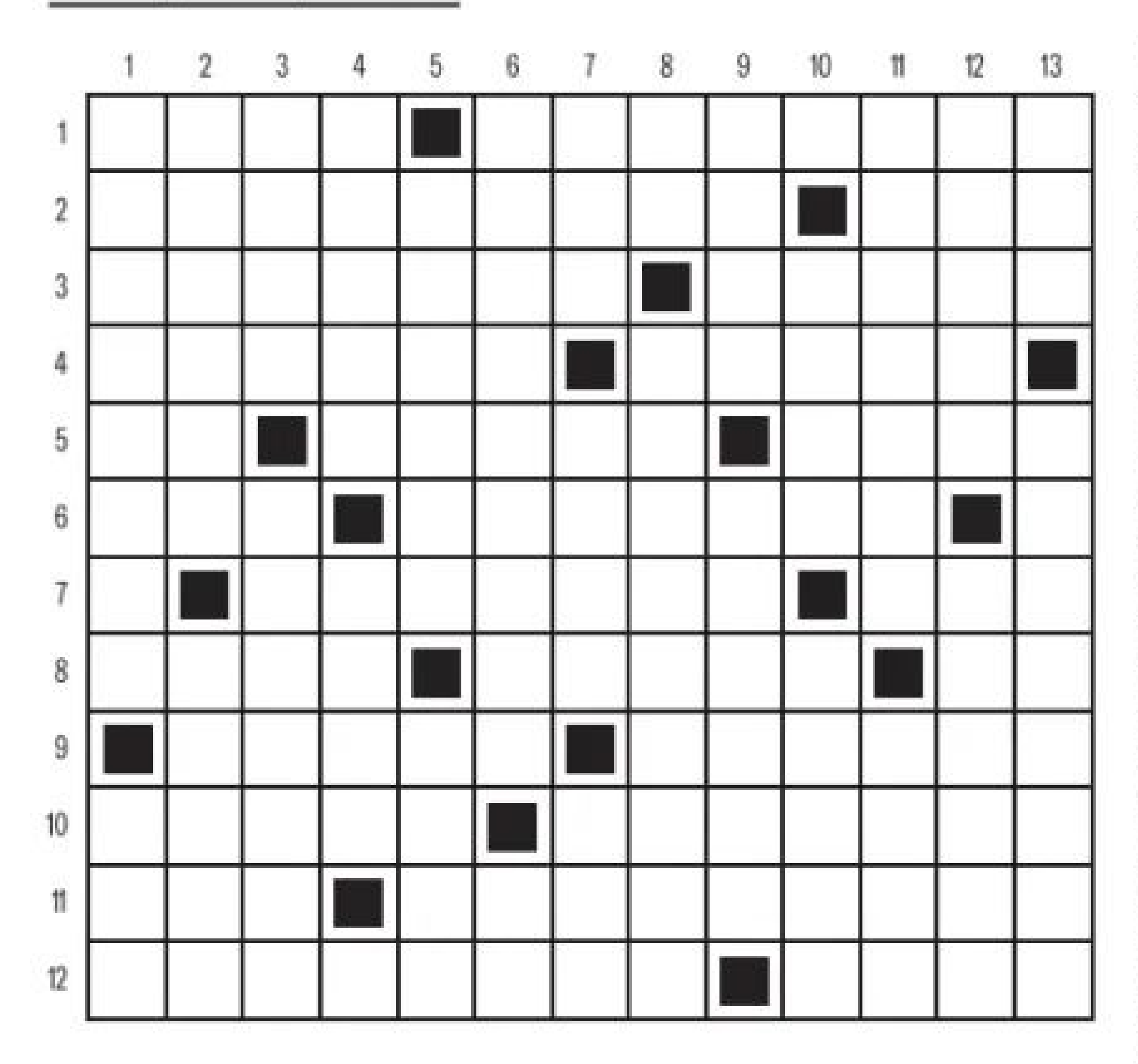
Los números representan un conjunto oculto de fichas de dominó dispuestas en una matriz rectangular. El juego consiste en emparejar los números de dos en dos de modo que aparezcan estas fichas. Hay que tener en cuenta que cada dominó tiene una solución única y las fichas no se repiten. Una buena idea es hacer una lista de fichas y marcarlas a medida que se encuentran.

De isla en isla CONCEPTIS PUZZLES

3 3 3 2
2 4 5 2 3
1
2 3 4 5 3
3 1 3 2
3 2 4 1
3 1 2 2
2 1 3 2
3 5 3 2 3

Los círculos numerados que aparecen en el juego son islas. En cada isla hay un número de puentes que coincide con el número que aparece sobre ellas. Búsquelos, teniendo en cuenta que no puede haber más de dos puentes en la misma dirección. Los puentes solo pueden ser horizontales o verticales, y no pueden cruzar las islas ni otros puentes. Al final, todos los puentes tienen que estar interconectados permitiendo el paso de una isla a otra.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Las faldas los causan a veces. Es sinónimo de sopesar / **2.** La tierra de Blas Infante. De tal guisa / **3.** Atendida por el camarero. Se gastan un montón de dinero, se lo... / **4.** Pagado de sí mismo. Cuando es pastoral lleva la firma del obispo / **5.** Poca imaginación. Del sector de las compañías de vuelo. Comí bajo el cielo estrellado / **6.** Se relaciona, tiene que... Muy concurrida y vibrante es la del Rocío. Letra angulosa / **7.** El centro del globo. Vendaje externo. Acusada / **8.** Haz de tu capa uno. La Álava de los alaveses. En guiones de Samuel Beckett / **9.** Con puerto en Marbella. Un san Ramón lo fue / **10.** Dulce inglés de pan. Volver a lo interrumpido / **11.** ¡Esta visa está sin cinco! La que ni afirma ni niega la existencia de Dios / **12.** Los hay en los despachos de abogados. Homónimas de la Obregón. **Verticales: 1.** ¡Lujuriosos, carnales! La repetitiva e histórica señal del Sputnik / **2.** Sin medios de defensa. Se extralimita / **3.** Especie de bota grande. Los ónices son ágatas así / **4.** La del caucho es el látex. Pequeño equino para la gente menuda. Alfa / **5.** Encabezó, capitaneó. Creen vínculos / **6.** Como recién salidas de una sauna. En URL guatemaltecas / **7.** Graznadora plumífera. El primero de Córdoba se llamó Abderramán. La Radio Nacional de España / **8.** Por capricho, porque... Picasso, Dalí y Miró lo fueron / **9.** Lo que él diga, va a misa. C-3PO y R2-D2 / **10.** Cierra provisionalmente. La primigenia Almería. Mete canasta / **11.** Freír por encima. Un camino sin principio ni fin / **12.** Hacen sus abluciones, se... Para acabar con el vampiro / **13.** El río que inspiró a Wagner. Fabricas o produces. **Solución al anterior. Horizontales: 1.** Buenos Aires / **2.** Eta. Salud. Rot / **3.** Bisturí. Óvulo / **4.** Elton. Muladar / **5.** De. Caías. Ciro / **6.** Osma. Grafitis / **7.** R. Ananá. Aloe / **8.** *Ail.* Pesaba. GF / **9.** Tarea. Pencar / **10.** Zagal. Fusta. I / **11.** Acometer. Eses / **12.** Sano. Prensado. **Verticales: 1.** Bebedora. Zas / **2.** Útiles. Ítaca / **3.** East. Malagón / **4.** N. Tocan. Ramo / **5.** Osuna. Apele / **6.** Sar. Ígnea. *Tp* / **7.** Limaras. Fer / **8.** Au. USA. Apure / **9.** *Idol.* Fabes. N / **10.** R. Vacilantes / **11.** Erudito. Casa ... / **12.** ... solariega. Ed / **13.** Toros. Friso.

Jeroglífico / Jurjo



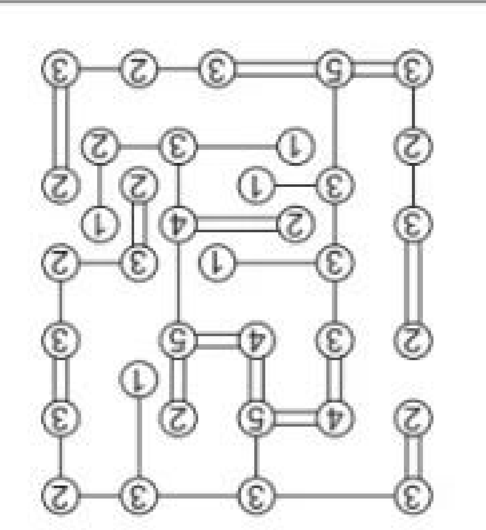
¿Podré hacerlo sin peligro?

Soluciones

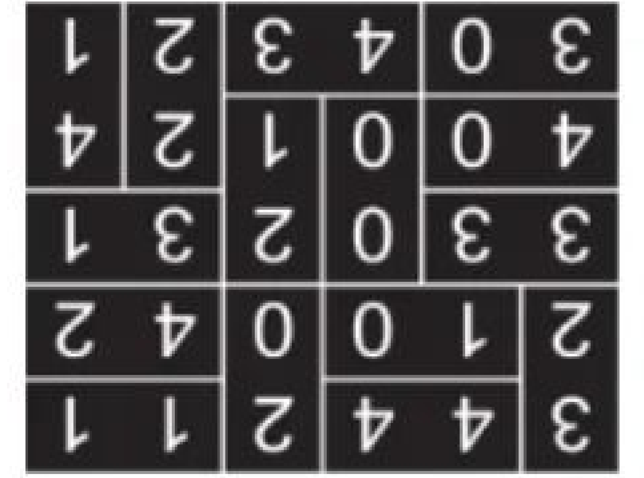
Jeroglífico

Sé cauto, busca con cuidado. Se c (100) auto/bus-ca con cu-i-dado.

De isla en isla



Dominó lógico



Kenken



De costa a costa

Costa gallega
Cielo poco nuboso con bancos de niebla en el litoral, pero aumentando por la tarde desde el suroeste. Viento del este, de 10 a 25 km/h, en la costa de Lugo, y del noroeste en el resto del litoral, con una altura de olas de entre 1,25 y 2,5 metros. La temperatura en la mar rondará los 19° y 21°.

Costa cantábrica
Cielo poco nuboso, con bancos de niebla. Los vientos soplarán de componente este, de 10 a 15 km/h, y una altura de olas de 1,25 a 2,5 metros, incluso más altas, y con mar de fondo. La temperatura en la mar, sobre los 21° y 23°.

Costa catalana y balear
Nuboso, con nubes bajas. Por la tarde aumentará, con aguaceros en Girona. Viento del norte en Girona y Menorca, de 15 a 30 km/h, con olas entre 1,25 y 2,5 metros. Serán del este en el resto, tendiendo a rolar a sur, con vientos de 10 a 20 km/h y con olas de hasta 1,25 metros. La temperatura en la mar, sobre los 23° y 28°.

Costa valenciana y murciana
Parcialmente nuboso en todo el litoral. Alguna tormenta en el litoral o prelitoral. Viento del este, de 10 a 15 km/h, con olas de entre los 0,5 y 1,25 metros, con mar de fondo en Castellón. La temperatura en la mar, sobre los 27° y 29°.

Costa andaluza
Poco nuboso en el litoral atlántico, Estrecho y Ceuta; más nuboso en el mediterráneo. Viento del este, de 10 a 15 km/h, en la costa mediterránea, con olas de entre 0,5 y 1,25 metros; en la de Cádiz y en el Estrecho, vientos el oeste, de 10 a 20 km/h, con olas de 0,5 a 1,5 metros. En el litoral de Huelva, vientos del suroeste, de 10 a 15 km/h, y olas inferiores a 0,5 metros. La temperatura en la mar, sobre los 22° y 28°.

Costa canaria
Cielo parcialmente nuboso en el sur de las islas más occidentales, con alguna precipitación en las islas de mayor relieve. Poco nuboso en Fuerteventura y Lanzarote. Viento del norte, de 15 a 30 km/h, y una altura de olas de 1,25 a 2,5 metros, con áreas de mar de fondo al sur del archipiélago. La temperatura en la mar, sobre los 22° y 24°.

Ajedrez — Joyas Históricas / Leontxo García



Posición tras 36... c3.

Anand: genio rápido (XXVI)

Blancas: **V. Anand** (2.762, India). Negras: **V. Bologan** (2.641, Moldavia). Apertura Española (C95). Mundial FIDE (2ª eliminatoria). Nueva Delhi (India), 1-12-2000.

Una obra maestra de ataque tan bello como armónico: **1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 Ab5 a6 4 Aa4 Cf6 5 0–0 Ae7 6 Te1 b5 7 Ab3 d6 8 c3 0–0 9 h3 Cb8 10 d4 Cbd7 11 Cbd2 Ab7 12 Ac2 Te8 13 Cf1 Af8 14 Cg3 c5 15 d5 c4 16 Ag5 Dc7 17 Cf5 Rh8 18 g4 Cg8** (la idea de Bologan es no avanzar ninguno de los peones del enroque para no debilitarlo) **19 Dd2 Cc5 20 Ae3 Ac8 21 Cg3 Tb8 22 Rg2 a5 23 a3 Ce7 24 Th1 Cg6 25 g5! b4!?** (Anand ya está preparado para atacar; Bologan entrega un peón para acelerar el contraataque) **26 a×b4 a×b4 27 c×b4 Ca6** (es mucho peor 27... Cf4+ 28 A×f4 e×f4 29 b×c5 f×g3 30 c6! g×f2 —o bien 30... T×b2 31 Dc3 Db6 32 R×g3— 31 Ta2, con gran ventaja) **28 Ta4 Cf4+ 29 A×f4 e×f4 30 Ch5 Db6 31 D×f4 C×b4 32 Ab1 Tb7 33 Ta3 Tc7** (la invasión no funciona: 33... Cd3 34 A×d3 c×d3 —aún peor sería 34... D×b2 35 Taa1 c×d3 36 Thb1 D×b1 37 T×b1 T×b1 38 D×f7— 35 T×d3 D×b2 36 Tc1, con mucha ventaja) **34 Td1 Ca6?** (34... Aa6!) **35 Cd4!?** (35 e5!, pero Anand tiene una idea mucho más profunda...) **35... D×b2** (a toro pasado es fácil decir que la buena era 35... Cc5!) **36 Tg3 c3** (diagrama) (parece buena, y muy lógica, pero las negras ya están perdidas, por la magnífica idea de Anand...) **37 Cf6!!** (la llave maestra que potencia al máximo la gran armonía de todas las piezas blancas para atacar al rey) **37... Te5** (si 37... g×f6 38 g×f6 h6 39 Tg1! Dd2! —mejor que 39... c2? 40 A×c2 D×d4 41 Rh1, y mate en pocas— 40 Dh4 c2 41 A×c2 Tc3 42 Cf3 T×f3 43 R×f3 Dc3+ 44 Rg2 D×c2 45 Rh1 D×e4+ 46 D×e4 T×e4 47 Tg8+ Rh7 48 T×f8, con ataque ganador) **38 g6!! f×g6** (si 38... g×f6 39 D×f6+ Ag7 40 Dd8+ y mate) **39 Cd7! Ae7 40 C×e5 d×e5 41 Df7 h6 42 De8+,** y Bologan se rindió.

Sudoku

		5	8		2	6		
				3				
4		6				7		3
3			9		4			2
8			6		1			9
1		9				8		6
				9				
		2	7		3	4		

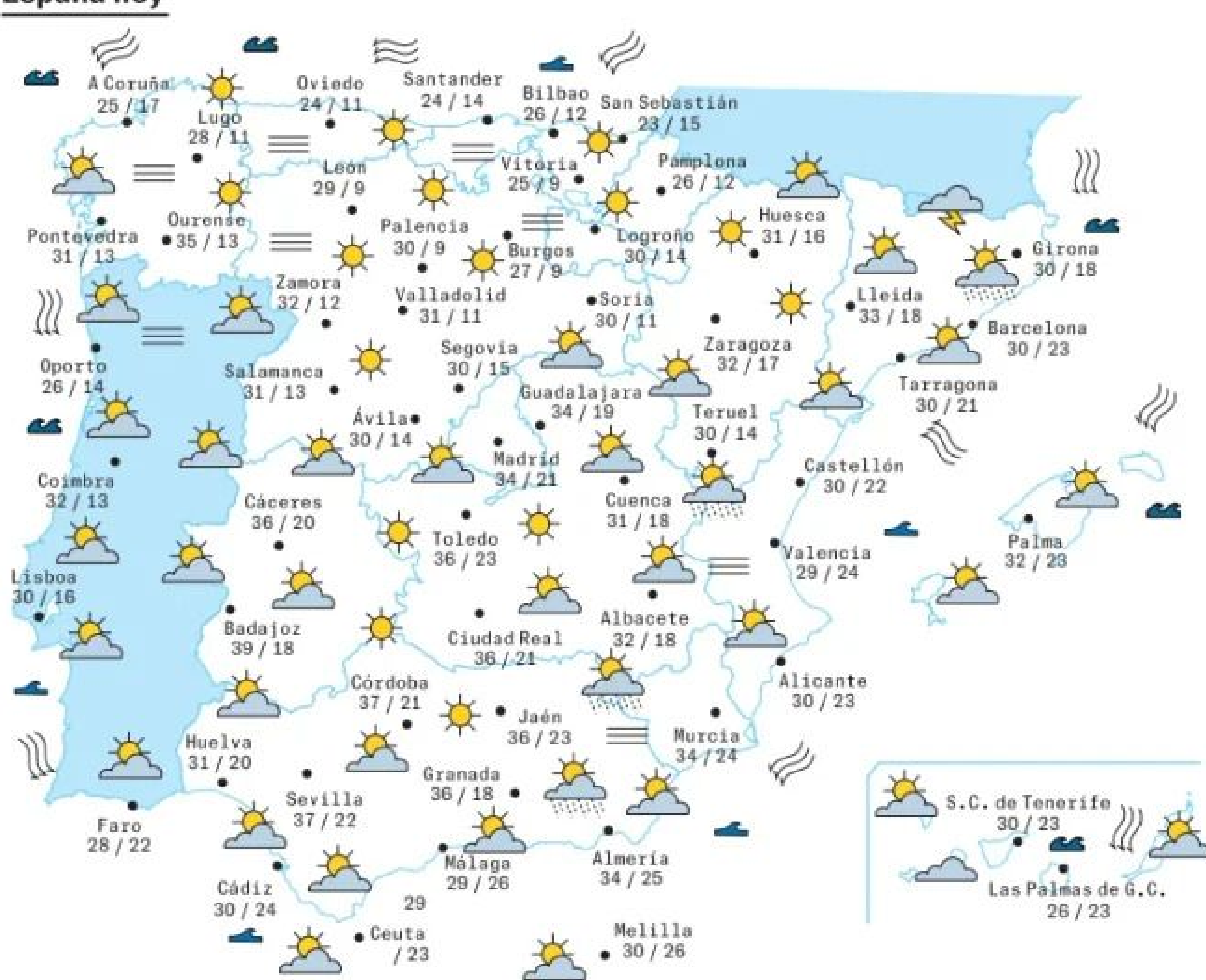
FÁCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

7	6	4	3	5	2	9	1	8
1	8	3	6	9	7	2	4	5
2	9	5	4	1	8	6	7	3
6	7	9	5	8	4	1	3	2
5	2	1	7	3	9	4	8	6
3	4	8	1	2	6	7	5	9
9	3	7	2	4	5	8	6	1
8	5	6	9	7	1	3	2	4
4	1	2	8	6	3	5	9	7

Más pasatiempos en
juegos.elpais.com

España hoy



Ascenso de las temperaturas diurnas en la mitad norte

Se espera una jornada bajo el dominio de las altas presiones sobre la Península, disminuyendo y quedando reducida a zonas altas del interior oriental de Andalucía, de Valencia y noreste de Cataluña. Nubosidad de tipo bajo en el norte de las Canarias, este de Cataluña, de Valencia, de Murcia, Andalucía oriental y Baleares. Parcialmente nuboso en el resto de Murcia, de Valencia, de Cataluña, La Mancha, centro; por la mañana, en Aragón y Navarra. Alguna precipitación en Andalucía oriental, en Valencia y en el área del Estrecho. Poco nuboso en el resto peninsular, con bandas de nubes altas por la tarde por el suroeste de Galicia, de Castilla y León, Extremadura y oeste de Andalucía. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

● MALA ● REGULAR ● BUENA

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	BUENA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BUENA
TARDE	REGULAR	BUENA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BUENA
NOCHE	REGULAR	BUENA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BUENA

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	30	26	34	29	37	29
PROMEDIO MÁXIMAS	26,7	25,6	30,7	30,7	34,9	29,7
MÍNIMA	23	12	21	26	22	24
PROMEDIO MÍNIMAS	18,6	15,3	16,7	20,7	19,1	20,7

Agua embalsada (%)

Actualización semanal

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	76,3	65,7	43,5	36,9	19,8	45,7	61,8
MEDIA 10 AÑOS	61,4	51,0	48,0	45,2	37,3	42,8	64,8

Concentración de CO_2

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
422,4	422,83	419,25	396,92	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



GORDO DE LA PRIMITIVA
Combinación ganadora del domingo:
2 8 35 38 48
Nº CLAVE 2

BONO LOTO
Combinación ganadora del domingo:
5 11 15 19 34 36
C33 R7

SUELDAZO DEL DOMINGO
22866 SERIE 050

TRÍPLEX DE LA ONCE
734

SUPER ONCE
Combinación ganadora del domingo:
4 10 12 18 37 38 42 43 47 49 53 54 58 59 64 65 72 75 79 81

EN ANTENA / JIMINA SABADÚ

Mocejón: el primer caso conspiranoico de la España del siglo XXI

El domingo 18 la conversación en medios, casas y piscinas versaba sobre el asesinato de un niño en un pueblo de Toledo. Mateo, 11 años, Mocejón. Mateo jugaba al fútbol con sus amigos cuando un embozado con un cuchillo apuñaló al chico hasta matarlo. Los demás niños corrieron a pedir auxilio. De ahí en adelante se bifurcaron hechos y leyenda. Pocas voces se oyeron —fuera del pueblo— lamentando la muerte de Mateo. Era materia de especulación. El dato más deseado era el de la nacionalidad (y sobre todo, raza) del agresor. La motivación tampoco parecía importar, y mucho menos el dolor de familia y amigos. En algún rincón estará el chico que gritó "Han matado a mi mejor amigo", tratando de colocar esas imágenes de su cabeza en algún cajón que pueda cerrar. Por ahí andarán los familiares, viendo qué hacen con la cama en la que Mateo ya nunca dormirá. El pensamiento de "hace una semana estaba vivo". Luego serán dos, luego un mes, luego años... y en algún momento ese niño estará tan lejos del presente que será difícil evocarlo. Para la muerte, cuando no es natural, no hay consuelo que valga.

El asesino resultó ser español, joven y ni siquiera parcialmente consciente de sus actos. Sospecho que hay una intrahistoria que no conoceremos nunca. Rumores del pueblo que quedan para ellos. Para nosotros, los que no tenemos nada que ver, queda esta leyenda que ya crece en el boca a boca y en los mentideros del misterio: que si no se halló la camiseta, que si nadie vio salir al asesino, que si no estaba en sus trece, que si al principio era rubio y luego ya no... cabos sueltos que, a poco que se lean dos noticias, se atan. Crimen yihadista, rito iniciático de bandas latinas, juego de rol. Lo que sea, menos la explicación llana y directa: la mala suerte (de Mateo) y el abandono social a los enfermos mentales. De hecho, en cuanto escuché en televisión lo del juego de rol supe que entrábamos en barrena a otro vergonzoso momento desinformativo.



Funeral de Mateo, el miércoles en Mocejón. CHEMA MOYA (EFE)

Por si no están entendiéndome bien: ya hay una versión paralela (construida por la extrema derecha e inconscientemente alimentada por los tertulianos) en la que el asesino es un inmigrante, y donde el Gobierno socialista ha pedido que otro cargue con el mochuelo. ¿No es un caso lo bastante trágico como para que, además, haya que añadirle el ridículo conspiranoico?

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
8.50 La hora de la 1. ■
10.40 Mañaneros. (16).
14.00 Informativo territorial. ■
14.10 Ahora o nunca. ■
15.00 Telediario. ■
15.50 Informativo territorial. ■
16.15 El tiempo TVE. ■
16.30 Salón de té La Moderna. Íñigo y Matilde tendrán un mínimo acercamiento, mientras Clarita le dirá a su hermana mayor que se reconcilie con él. (12).
17.30 La promesa. Salvador tiene una oferta para ser primer lacayo en otra casa. Petra tiene que lidiar con el regreso de Teresa, lo que le recuerda a su hijo Feliciano. (12).
18.30 El Cazador Stars.
19.30 El cazador. ■
20.30 Aquí la Tierra. ■
21.00 Telediario 2. ■
21.55 La suerte en tus manos. ■
22.00 El Grand Prix del Verano. Alba Carrillo ejerce como madrina de San Adrián (Navarra) y Julio Iglesias Jr. como padrino de Llerena (Badajoz). ■
0.15 Vuelvo a empezar. 'Casatejada (Cáceres), Albocásser (Castellón)'. En el capítulo de hoy conocemos a Raúl, un escultor catalán de 44 años que dejó su tierra para instalarse, junto a su mujer y a sus dos hijos en Casatejada. ■

La 2

6.00 Escala humana. ■
6.05 Arqueomanía. ■
6.30 Inglés online TVE. ■
7.25 La 2 Express. ■
7.35 Página 2. ■
8.05 La playa, la vida salvaje alrededor de la sombrilla. ■
8.55 El escarabajo verde. ■
9.25 Seguridad vital. ■
9.55 Escala humana. ■
10.30 Arqueomanía. ■
11.00 La Inglaterra de Agatha Christie. (7).
11.40 Un país para leerlo. 'Castrourdiales'. ■
12.10 La 2 Express. ■
12.25 Las rutas D'Ambrosio. ■
13.25 Cine. 'Yellow rock'.
14.50 Ramón y Cajal. 'Hemoptisis Y Primera Oposición'. ■
15.40 Saber y ganar. Presenta Jordi Hurtado. ■
16.25 Pantanal. El milagro natural de Brasil. ■
17.15 El desierto inundado. (7).
18.05 Misteriosa Arabia Saudí. ■
19.00 Grantchester.
20.30 Diario de un nómada. (7).
21.30 Cifras y letras. ■
22.00 Días de cine clásico. 'Desaparecido'. Edward Horman decide viajar a Chile para buscar a su hijo, desaparecido durante el golpe de Estado de Pinochet ■
0.05 Abuela de verano. ''A' de Amarcord'.

Antena 3

6.00 VentaPrime. ■
6.15 Las noticias de la mañana. ■
8.55 Espejo Público.
13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano. ■
13.45 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.30 Deportes. ■
15.35 Tu tiempo con Roberto Brasero. ■
15.45 Sueños de libertad. Jesús tiene la sartén por el mango con Jaime: si quiere que Marta no vaya a la cárcel deberá callar. Por su parte, Gema comienza a sospechar de Isabel. (12).
17.00 Y ahora, Sonsoles. El programa presentado por Sonsoles Ónega arranca hoy su nueva temporada. El magacín busca entretener desde la actualidad, tratando aquellos temas que más interesan a los espectadores. (16).
20.00 Pasapalabra. ■
21.00 Noticias. ■
21.30 Deportes. ■
21.35 La previsión de las 9. ■
21.45 El hormiguero 3.0. (7).
22.45 Hermanos. Ogulcan aparece en casa de Tolga muy dolido. No para de llorar porque siente que su primo le habla con desprecio. Además, Orhan le ha callado con una bofetada delante de toda su familia. (7).
2.15 The Game Show.

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 ¡Toma salami!. ■
8.25 Callejeros Viajeros. (7).
10.15 Viajeros Cuatro. 'Teunión y Mauricio'. (16).
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro. ■
14.55 ElDesmarque. (7).
15.10 El Tiempo. ■
15.30 Todo es mentira. Programa presentado por Risto Mejide que repasa la actualidad política, social y cultural. (7).
18.00 Lo sabe, no lo sabe. ■
19.00 Tiempo al tiempo.
20.00 Noticias Cuatro.
20.45 ElDesmarque. (7).
20.55 El Tiempo Cuatro.
21.05 First Dates. Carlos Sobera y su equipo hacen todo lo posible para que la ilusión de los solteros por encontrar pareja. (12).
21.55 First Dates. (12).
23.00 Alert: Unidad de personas desaparecidas. 'Briana'. Tras la desaparición de una novia el día de su boda, Mike y Kemi descubren que la mujer llevaba una vida de mentira. (16).
0.05 Alert: Unidad de personas desaparecidas. 'Max'. El misterio que rodea la desaparición de Keith empieza a desvelarse cuando éste cuenta a Jason y a Nikki más detalles sobre su tiempo en cautividad. (16).
1.00 Hawaii 5.0.

Tele 5

6.10 Reacción en cadena. ■
7.00 Informativos Telecinco matinal. ■
8.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver Verano. (16).
15.00 Informativos. ■
15.25 Eldesmarque. ■
15.35 El Tiempo. ■
15.45 El diario de Jorge.
17.30 TardeAR Verano. Ana Rosa Quitana comienza la nueva temporada recibiendo en plató a Jorge Javier Vázquez. (16).
20.00 Reacción en cadena. ■
21.00 Informativos. ■
21.35 Eldesmarque. ■
21.45 El Tiempo. ■
21.50 Babylon Show. 'Luis de la Fuente'. Programa en directo presentado por Carlos Latre. Inspirado en la cultura babilónica, mezcla humor y actualidad a través de imitaciones, sketches y entrevista. Hoy hablará con el seleccionador nacional de fútbol.
22.50 Cine. 'El rascacielos'. Hace diez años, Will Sawyer era el jefe del equipo de rescate de rehenes del FBI. Sawyer abandonó su trabajo en el FBI y ahora ha sido llamado para garantizar la seguridad del edificio más alto del mundo. (12).
1.00 Lo mejor de El diario de Jorge. (16).

La Sexta

6.00 Minutos musicales. ■
6.30 VentaPrime. ■
7.00 Previo Aruser@s.
9.00 Aruser@s. Presentado por Alfonso Arús. (16).
11.00 Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras. Programa de información de la actualidad, con entrevistas y un debate plural. (16).
14.30 Noticias. ■
14.55 Jugones. Presenta Josep Pedrerol. Espacio de información deportiva. ■
15.20 La Sexta Meteo. ■
15.45 Zapeando. (7).
17.15 Más vale tarde. Presentan María Lamela y Marina Valdés. ■
20.00 Noticias. ■
21.00 La Sexta Noticias especial. ■
21.30 El intermedio.
22.30 Cine. 'Ladrones de élite'. Tras ser reclutado por un grupo peculiar de ladrones, el conocido criminal Richard Pace se ve envuelto en un complicado robo de oro que puede cambiarle la vida. (12).
1.00 Cine. 'Tango y Cash'. Un importante mafiioso trama un plan para deshacerse de la pareja de agentes más popular de la ciudad: Tango y Cash, quienes por su parte están intentando capturar al criminal. El jefe de la mafia les tenderá una trampa. (18).

Movistar Plus+

8.00 Colin de cuentas.
8.54 Superancianos: cómo vivir más y mejor: El cerebro. ■
9.43 Dentro de las pirámides: Pirámide de Sejemjet. ■
10.35 Action. ■
11.26 DeportePlus+. ■
12.31 Película Oficial del US Open 2023. ■
13.26 Roger Federer: la perfección suiza. ■
14.20 Brad Pitt: todas las caras. ■
15.25 Cine. 'Ocean's Eleven'. Danny y su equipo de ladrones especializados van a por todas para conseguir el más sofisticado y atrevido robo jamás realizado a tres casinos de Las Vegas. (7).
17.18 Cine. 'La sonrisa de Mona Lisa'. (7).
19.11 Marbella. . ■
21.00 Kasparov: el rey del ajedrez. ■
22.00 El día después. ■
23.00 Leo talks: Sofocos del verano. ■
23.30 María Antonieta. 'Elegid una princesa'. La familia real pasa las vacaciones en Fontainebleau y María Antonieta se entera del plan de Madame du Barry para encontrar una esposa para Provence. Las hostilidades crecientes amenazan la relación de la Delfina con el Rey. ■
0.29 Glastonbury 2024 Highlights. ■

Telemadrid

6.30 Las rutas del Lobo.
6.40 Madrid barrio a barrio. 'Barajas y Hortaleza: el lMadrid internacional' y 'Ciudad Lineal: el Madrid responsable'. ■
7.50 Telenoticias. ■
8.20 Deportes. ■
8.25 El Tiempo. ■
8.30 Buenos días. (7).
11.20 120 minutos. (7).
14.00 Telenoticias. ■
14.55 Deportes. ■
15.20 El Tiempo. ■
15.30 Cine. 'Hoosiers: más que ídolos'. A la localidad de Hickory llega un nuevo entrenador para preparar al equipo de baloncesto. Norman Dale está en horas bajas y su única motivación es entrenar, pero la mentalidad del pueblo le pondrá las cosas difíciles. ■
17.25 Cine. 'El tesoro del Cóndor de Oro'. (7)
19.10 Madrid Directo.
20.30 Telenoticias. ■
21.15 Deportes. ■
21.30 El Tiempo. ■
21.35 Juntos. (7).
22.30 Cine. 'The Silencing'. Un excazador llamado Rayburn vive atormentado por la pérdida de su hija Gwen, desaparecida hace 5 años en extrañas circunstancias. Un día, la desesperación de Rayburn se transforma en esperanza cuando la 'sheriff' descubre un cadáver. (16).
24.00 Cine. 'La mujer obsesionada'. (7).



Un momento del rescate de Josepha en el verano de 2018 en el Mediterráneo. Abajo, Josepha el día de su boda este verano. JUAN MEDINA / O.C.

2018

Aquel verano... en el que oí el canto de Josepha

por **Òscar Camps** / Fundador de Open Arms

Más de la mitad de los veranos de mi vida los he pasado en el Mediterráneo y es para mí difícil encontrar una historia fuera del mar. Una gran parte han transcurrido en la costa, protegiendo a diversas generaciones y nacionalidades de bañistas, y la última década la he pasado navegando, para evitar que miles de personas se ahoguen sin ningún sentido. Pero de todos estos, me viene a la memoria uno: el de Josepha y su canto.



Todo comenzó en el mes de julio del 2018, cuando Marc Gasol, prestigioso jugador de baloncesto de élite de la NBA, sugirió acompañarnos en una misión a bordo del *Astral*, el buque insignia que casi tiene mi edad. Antes de embarcar, la cadena ESPN nos entrevistó en un hotel de Malta. Me preguntaron qué esperaba de esta misión y respondí: "No sé, como en todas las misiones: si salvas una sola vida, ya es suficiente. Habrá valido la pena el esfuerzo".

Mientras navegábamos, oímos una transmisión de radio de los mal llamados "guardacostas libios" (milicias financiadas por la UE a través de Italia) al mercante *Triades*, indicando a su capitán que pusiera rumbo hacia una embarcación que llevaba días a la deriva con más de 150 personas a bordo, entre ellas muchas mujeres y niños.

Aunque estaban a diez horas de distancia, decidimos poner proa hacia esa posición con el *Astral* y el *Open Arms* (donde estaba mi hija Esther), acompañados también por un reconocido diputado italiano. Sabíamos que, si los interceptaba la patrullera libia, estas personas serían devueltas a un país en guerra, un Estado fallido y, con el objetivo de documentar e intentar evitar una devolución en caliente, mantuvimos el rumbo.

Unas horas más tarde, el capitán del mercante anunciaba que no los podía esperar más, dejando a las personas abandonadas a su suerte. Nosotros continuamos hacia la posición indicada, pero al llegar, solo hallamos los restos destrozados de lo que alguna vez fue la embarcación. Desde el *Open Arms*, que estaba a cierta distancia, se divisaron cuerpos aparentemente sin vida flotando entre los restos. Aun así, desde el *Astral* bajamos nuestra embarcación auxiliar. Mientras nos acercábamos, alertamos que uno de los cuerpos se había movido. Aceleramos nuestra marcha y, al llegar, nos encontramos con una escena desgarradora: el cuerpo sin vida de un niño de aproximadamente 10 años, fallecido pocas horas antes y cerca de él, una mujer, aparentemente su madre. Aún me pregunto por qué los abandonaron allí, condenándolos a una muerte segura. Nunca lo entenderé. ¿Por qué dejarías a un niño y su madre en medio del mar?

Sólo había una superviviente: Josepha.

Ella se sostenía precariamente de un trozo de madera. Exhausta, casi sin aliento, Josepha susurraba un canto: "Madre, tú eres mi madre, tú eres la estrella del mar y sólo estamos tú y yo. Haz un milagro, ven a mí y encuéntrame". Josepha llevaba días a la deriva y había perdido la cuenta, pero casualmente ese día era la festividad de la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Como marino, me sorprendió y conmovió tanta coincidencia.

Para garantizar la seguridad de Josepha, contactamos con la justicia española y la desembarcamos en el puerto español más cercano, Palma de Mallorca, bajo la seguridad y protección de la Cruz Roja Española. La actuación de estas milicias libias dejó en clara evidencia la necropolítica estructural en el Mediterráneo. Apenas denunciamos los hechos, nos enfrentamos a innumerables críticas y *fake news* por parte de la Administración italiana, liderada por Matteo Salvini, quien nos exigía que la desembarcáramos en Italia.

Desplegamos todo un gran dispositivo de rescate para salvar una sola vida, la de la inquebrantable Josepha.

Ella salió de Camerún, donde ejercía como maestra. Huyendo de la violencia doméstica, decidió ir a Europa para reunirse con su hermano. Este verano Josepha se ha casado. Nos invitó a su boda, en una céntrica capital europea, como parte de su familia. Y cantó.

Cada vida cuenta.

Cada vida cuenta

Rescatista, activista, empresario y fundador y director de la ONG Proactiva Open Arms, Òscar Camps (Barcelona, 1963) ha salvado a decenas de miles de personas de morir ahogadas en el Mediterráneo